¿CUÁLES SERÁN LAS TAREAS DE LA POLICÍA PORTEÑA?

PERSEGUIR A LOS DELINCUENTES, A LOS PIQUETEROS, A LOS VÁNDALOS, A LOS MOTOCHORROS

¿A LOS VAGOS?

BUENO... TAMPOCO VAMOS A HACER UNA DICTADURA

PAZ & RUDY

El Presidente cerró su visita a México con reuniones con empresarios, incluido el magnate Slim, la mayor fortuna del mundo. El Gobierno asegura que prometieron más inversiones

Kirchner quiere probar la nueva dieta de Slim

Páginas/4/5

En un sanatorio de Quilmes dieron por muerto a un hombre y lo llevaron vivo a la morgue

"Mirá, esa bolsa se mueve"

Página/13

Página/12 20 AÑOS

el país a diario

Buenos Aires, jueves 2 de agosto de 2007 - Año 21 - Nº 6732 - Precio de este ejemplar: $1,70
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

Macri reclamó que "se cumpla el límite" para reformar la ley Cafiero y no descartó el llamado a un plebiscito por el traspaso de la policía. El Gobierno lo acusó de mentir sobre los acuerdos con Kirchner e impulsa su propio proyecto en el Congreso. Posiciones opuestas sobre el financiamiento Páginas/2/3

UN PROLICIA AHI



Bernardino Avila

QUEJA

Cuando el presidente Kirchner habló ante la presencia de los empresarios mexicanos más importantes en la Hacienda Los Morales, se imaginó que podría recibir cualquier tipo de queja menos la que efectivamente le planteó el presidente del Comité Empresarial México-Argentina (Comce), organizador del seminario sobre inversiones que se estaba realizando. "Señor presidente –dijo en tono resignado tras pedir la palabra–, sabemos que no ha habido quejas en su visita a México, tal vez la única queja podría ser que nos permita siquiera ganarle una vez en el futbol."

La recaudación creció un 37,7 por ciento en julio

De la mano del IVA

Página/11

PSICOLOGIA

Escriben: *Claudia Messing y César Hazaki*

Páginas/28/29

32 Los inexistentes, *por Eduardo "Tato" Pavlovsky*

RECLAME



Mientras Kirchner concluía su gira, desde su entorno se respondía a los reclamos de Macri diciendo que la transferencia del presupuesto de la Federal es responsabilidad del Congreso. En Buenos Aires, Alberto y Aníbal Fernández repetían el mismo argumento.


Télam

El ministro del Interior, Aníbal Fernández, salió a contestarle al jefe electo de la ciudad.

"La policía sí, pero los recursos, no", el mensaje llegado de México

Por F. C.
Desde México D.F.

"La policía se la vamos a dar, eso ya está prometido. Los recursos, no. Esa es una cuestión que no depende de nosotros, lo tiene que resolver el Congreso." Una fuente de la comitiva argentina que participó de la visita a México anticipaba la respuesta oficial al reclamo que realizó ayer Mauricio Macri. El argumento, casi calcado, fue repetido luego en Buenos Aires por el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y el ministro del Interior, Aníbal Fernández. Ambos recibieron vía telefónica la indicación del presidente Néstor Kirchner de salir a contestarle al jefe de gobierno electo.

A propósito del entredicho y sus posibles consecuencias, una fuente cercana al Presidente –quien hoy ya estará de vuelta en Buenos Aires luego de un viaje de cuatro días a México– evaluaba con poco entusiasmo el liderazgo de Macri y su proyección nacional. "Ganó sólo la ciudad de Buenos Aires", respondían. "El ya se va a dar cuenta de eso", agregaba, con una pizca de misterio.

Obviamente, entre los hombres más cercanos al Presidente existe una confianza ciega en las posibilidades de la senadora Cristina Fernández de Kirchner para las elecciones de octubre. Por eso, aseguraban que nunca les inquietó la posibilidad de que Macri finalmente resolviera presentarse como candidato a la presidencia, una alternativa que el mismo interesado se encargó de descartar el martes pasado.

"En ninguna encuesta le daba más del 20 por ciento. Con Macri como candidato, Cristina gana igual en primera vuelta", afirmaban. Según los números del Gobierno, la candidata del oficialismo se mantiene por encima de los 45 puntos y hasta en algunos casos más allá del 50 por ciento. Tanto es así, que no aciertan a decir quién será el principal rival en la campaña presidencial. "Lavagna podría resultar atractivo para más gente, Carrió buscará polarizar presentándola como una pelea de mujeres. Por ahora no se sabe, los dos están muy lejos, pero lo lógico sería que alguno de los dos termine capturando la mayoría de los votos opositores", analizaba otro integrante de la comitiva.

En cuanto a las simpatías supuestamente más que nada porteñas de Macri –"el de la Capital es un electorado muy especial", insistía en marcar un encumbrado kirchnerista–, también servía como argumento para no ceder recursos a la ciudad. "Es muy difícil que el Congreso lo vote. Las provincias no quieren saber nada. ¿Cómo puede justificarse que el presupuesto nacional ceda recursos a un distrito rico como es la Capital Federal?", marcaban. Esa línea, que puede sonar antipática a oídos porteños, aseguraban los kirchneristas, tiene amplio consenso en el resto del país. Allí donde el Gobierno mantiene altos sus niveles de imagen positiva.

El candidato a jefe electo

El jefe del bloque macrista de diputados, Federico Pinedo, tomó la palabra para anunciar los motivos de la presencia de "Mauricio" en el Congreso antes de cederle la palabra, pero cometió un furcio y lo presentó como "el candidato a jefe de Gobierno electo". Macri tomó nota y enseguida señaló que "yo otra vez campaña no quiero hacer, así que recordemos que estoy electo. Nos citó el Superior Tribunal de Justicia de la ciudad para hacer el nombramiento oficial, así que espero que no haya que ir de vuelta a elección". Fue la confirmación oficial de que no sería candidato a Presidente en las elecciones de octubre. Después lo fundamentó: "Por más que las encuestas den bien, no es suficiente argumento para no cumplir con los compromisos asumidos. Nosotros estamos bien en las encuestas precisamente por el apoyo que recibimos de los vecinos de la ciudad, corresponde que respetemos ese apoyo y trabajemos seriamente en la resolución de los problemas de la ciudad en la cual vivimos, que tiene demandas suficientes". Aunque evitó otras definiciones sobre la disputa presidencial, no quiso esquivar la pregunta sobre si auguraba una relación conflictiva con Cristina Fernández de Kirchner sentada en el sillón presidencial. "Primero que gane, en la Argentina unos meses son una eternidad, me parece prematuro hablar de eso. Igualmente ya lo hemos dicho, apostamos a las buenas relaciones, convivencia respetuosa", afirmó después de dudar sobre el triunfo oficialista en octubre.

PARA ALBERTO FERNANDEZ, MACRI TERGIVERSO A KIRCHNER

"No es lo que se acordó"

El Gobierno no calló frente a la denuncia de Mauricio Macri de que el oficialismo pretende demorar el traspaso de la policía a la ciudad de Buenos Aires. A su cruce salieron Alberto y Aníbal Fernández y lo hicieron en duros términos. "El intentó ser candidato presidencial y como descubrió que no tenía ninguna alternativa, ahora busca recuperar espacio tergiversando las palabras del Presidente", sostuvo el jefe de Gabinete. El ministro del Interior, por su parte, acusó al jefe de Gobierno electo de querer "dejar mal parada la figura" de Néstor Kirchner.

Los Fernández reaccionaron en tándem ante la queja de Macri por el estado de la discusión sobre la transferencia de la policía a la órbita porteña. Ambos suelen actuar como voceros del Gobierno, pero este caso los tiene por protagonistas porque estuvieron presentes en la reunión que Kirchner mantuvo el pasado 27 de junio con el jefe de Gobierno electo. Fue allí –días después del triunfo electoral del empresario– donde se convino derogar antes del 15 de agosto las cláusulas de la Ley Cafiero que impiden a la ciudad tener su propio sistema de seguridad pública.

"Esta prepoteada de Macri no es lo que se acordó con el presidente Kirchner", afirmó el jefe de Gabinete, y completó: "Si Macri hace memoria, lo que él mismo dijo en la conferencia de prensa al término de la reunión con el Presidente fue que antes del 15 de agosto iba a ser planteado un proyecto de ley que modifique la Ley Cafiero de modo que la ciudad tenga derecho a tener la propia policía y no que esté aprobada."

El ministro del Interior también relativizó la cuestión de los plazos. Además de aclarar que "las fechas son tentativas", explicó que "no se le puede decir al Congreso que tienen hasta el 15 de agosto" para derogar la Ley Cafiero, porque "hay 257 diputados". También puso de relieve que se trata de "un proceso" y reiteró que "no hay que minimizarlo porque se tienen que escuchar también a las provincias".

El jefe de Gabinete atribuyó la conferencia de Macri en el Congreso que marcó su reaparición pública en la escena política a que "está muy desorientado y recurre a lo peor de decir cosas que no son ciertas". Fue en ese contexto su apunte de que "intentó ser candidato presidencial y como descubrió que no tenía ninguna alternativa, ahora busca recuperar espacio tergiversando las palabras del Presidente". Fernández remarcó que esa actitud "no habla bien" del mandatario porteño electo y añadió que "si alguien falta a la palabra es Macri."

"Si Macri es tan buen administrador, como dice, debería conseguir asignar ocho puntos de su recaudación para financiar a la policía", prosiguió el jefe de Gabinete. Señaló al respecto que "no sería difícil porque tendría que afectar 900 millones de pesos de un presupuesto de alrededor de 10 mil", e hizo el siguiente cálculo: "200 millones ya los tiene; faltarían 6 a 8 puntos cuando él en campaña habló de 20 por ciento".

MACRI BUSCA

Palo

Por Miguel Jorquera

Mauricio Macri eligió el Congreso para exigir desde allí al presidente Néstor Kirchner que "cumpla con la palabra empeñada" sobre la autonomía porteña. En una conferencia de prensa que brindó en la Cámara de Diputados –rodeado de los legisladores del PRO y peronistas anti K– el electo jefe de Gobierno porteño no sólo reclamó el traspaso de la policía a la Ciudad sino también de las tierras del Onabe, el puerto, el transporte y la Justicia antes del 15 de agosto. "Este no es un tema entre Kirchner, que es Néstor, y Mauricio, que es Macri. Es un tema con los vecinos de Buenos Aires que han votado por la autonomía", dijo el ex diputado, que tampoco descartó convocar a un plebiscito si "el Presidente incumple su palabra". El proyecto kirchnerista no acata el ultimátum de Macri: sólo le quita el cepo con que la Ley Cafiero impide que los porteños tengan su propia policía, pero no prevé ni traspaso de efectivos de la Policía Federal ni recursos económicos para sostenerla. El oficialismo quiere que cada tema se discuta por separado sin saltear el debate en las comisiones legislativas antes de llegar al recinto.

El salón José Luis Cabezas de la Cámara de Diputados desbordaba de periodistas. Macri Sentó a su lado al ex presidente de la Cámara baja, el ex duhaldista y furioso antikirchnerista Eduardo Camaño, mientras sus propios diputados y otros peronistas disidentes se acomodaban detrás de él, apretados sobre un par de escalones, para exponer su respaldo y salir en la foto. "Estamos acá porque tenemos una enorme preocupación, porque los días siguen corriendo y la reunión que tuve con el Presidente, apenas fui electo, en la cual prometió que el 15 de agosto iba a estar completado en términos legislativos, en ambas cámaras, definitivo, y empezar a resolver el tema autonomía, no ha sucedido", lanzó Macri en el inicio de la rueda de prensa.

Macri eligió ir por todo y a Kirchner como interlocutor y destinatario de sus reclamos. "Quiero seguir creyendo que el Presidente va a cumplir su palabra", soltó el electo jefe de Gobierno. Durante la conferencia de prensa hubo reproches y chicanas sobre las palabras del Presidente en medio de la campaña electoral porteña.

La decisión de que el empresario fuera ayer al Congreso se tomó en un plenario de los popes del macrismo para tratar de que el oficialismo no impusiera su criterio sobre la autonomía de la Ciudad y meter a los porteños en medio de la pulseada con el Presidente. El PRO buscó consensuar sus propuestas con otros sectores opositores y hasta bajó sus pretensiones de máxima para lograr aliados en el Congreso. Pero la estrategia no incluyó al oficialismo, que se propuso marcar sus propios tiempos en el debate sobre las modificaciones a la Ley Cafiero.

El kirchnerismo ya había dejado trascender que defendería su propio proyecto, que habilita a la ciudad a tener su propia policía pero en la que no está previsto el traspaso de efectivos de la Federal ni recursos para financiarla. En su estrategia, el ofi-

APURAR EL TRATAMIENTO LEGISLATIVO DE LA AUTONOMIA PORTEÑA

va, palo viene, por la Federal

Macri dio una conferencia de prensa para reclamar el traspaso de la policía, el puerto y la Justicia. Dijo que no descartaba convocar a una consulta si el 15 de agosto no estaba resuelto el tema. El kirchnerismo asegura que la modificación de la ley Cafiero podría tratarse la semana próxima. Tienen posiciones opuestas sobre el financiamiento.

Bernardino Avila



Mauricio Macri, que sentó a su lado al ex duhaldista y furioso antikirchnerista Eduardo Camaño, buscó polarizar con el Presidente.

cialismo recogió el apoyo de no pocos legisladores provinciales, que no ven con buenos ojos que uno de los distritos más ricos del país concentre mayores recursos de la Nación, cuando en el interior escasean.

El jefe de Gobierno porteño electo enarboló el tema policial como estandarte de su reclamo a Kirchner por "las leyes de autonomía". "Para combatir la inseguridad, recuperar el respeto, el orden del espacio público, necesitamos, como principio, el manejo de nuestra propia policía y sus recursos", dijo Macri, antes de ir por todo y recordó que en la reunión con el Presidente en la Casa Rosada "no sólo hablamos de la policía, sino también del Onabe, sus terrenos, que han traído tantos problemas, su no utilización en la ciudad; el tema del transporte, del puerto, de la Justicia".

La suma de reclamos abroqueló al oficialismo, que considera que varias de las jurisdicciones que el macrismo reclama para la ciudad deben atravesar un proceso de estudio más detallado, en algunos casos gradual y otros "imposibles". El kirchnerismo está dispuesto a acompañar, con su propio criterio, el traspaso de la policía pero sin sacrificar recursos del Estado nacional. "No nos parece justo que el Estado nacional financie la fuerza de seguridad de la ciudad, cuando no financia las fuerzas de seguridad del resto de los Estados argentinos", dijo Rossi poco después de que Macri abandonara el Congreso, para marcar la postura oficial.

El oficialismo tampoco considera que el traspaso de la Justicia deba ser inmediato. "Primero será la contravencional, para después avanzar gradualmente en los otros fueros", señalaron voceros del bloque. Hay menos consenso sobre las tierras ahora en manos del Ente liquidador de los bienes estatales (Onabe) y en el control porteño sobre todo el transporte público, incluidos subtes y trenes. El tema portuario es el que más rechazos concentra: "A lo sumo el puerto tiene que ser administrado por un ente interjurisdiccional", afirman.

Macri fue al Congreso para apuntarle al gobierno nacional. Unas horas antes había fracasado una sesión especial solicitada por el PRO y acompañada por la UCR, el ARI y peronistas antikirchneristas para discutir el traspaso de la policía. "El Presidente se comprometió e instruyó al jefe de Gabinete para que el Congreso avance en esa dirección y lamentablemente, los diputados que aquí me acompañan, son testigos de intentos, propuestas, planteos, dilaciones que están llegando al límite, al cual estamos llegando a los últimos 15 días. Esta sesión debía haber sido la semana pasada, se pospuso porque no iba a haber quórum, estaban de vacaciones. Para esta, hoy nuevamente, no hemos tenido quórum", insistió. Con el ceño fruncido, el electo jefe de Gobierno terminó de exponer su reclamo y enfrentó las preguntas de los periodistas. "Esa sanata ya la hemos escuchado reiteradas veces. Somos testigos de que cuando necesitan algo lo sacan en horas, como lo han hecho ahora con el tema de ganancias. Si acá hay voluntad de cumplir con los vecinos, respetar el voto popular, la democracia en la cual vivimos y la palabra del Presidente que le dio a la comunidad, el 15 de agosto ambas cámaras tienen que haber terminado las modificaciones a la Ley Cafiero y comenzar a devolver las autonomías", dijo en referencia a al postura oficialista de discutir el próximo miércoles el tema de la policía porteña y volver a comprometer a Kirchner en las soluciones.

Desde el oficialismo proclamaban que no esquivarían el debate. "Estamos convocando para el miércoles próximo a las diez y media de la mañana a la Comisión de Asuntos Municipales para sacar un despacho de modificación de la Ley Cafiero que permita que la Ciudad de Buenos Aires pueda tener su propia fuerza de seguridad", afirmó Rossi. Luego dobló la apuesta: "Si hay consenso necesario entre los diputados, podemos tratarlo el mismo miércoles sobre tablas".

En su charla con los periodistas, Macri terminó por aceptar la idea de primero quitar el cepo legal que le impide a la ciudad tener su propia policía y luego discutir el traspaso presupuestario que no dejó de reclamar: "Es un paso adelante pero no es suficiente", dijo a regañadientes. "La traba es que ni siquiera nos sentamos a discutir el tema. Acá hay que derogar la Ley Cafiero, en varios de sus artículos específicos, como el siete, y después hay que discutir de donde vienen los recursos", completó.

–¿Va a recurrir a la consulta popular si no se cumple la palabra del Presidente? –le preguntaron.

–Si el 15 de agosto el Presidente no cumple con su palabra, va a ser parte del diálogo abierto que tenemos con los vecinos y las organizaciones sociales para ver de qué manera planteamos nuestro reclamo genuino, honesto y necesario. No descartamos ningún mecanismo que reivindique nuestros derechos –respondió.

Antes de irse por una puerta trasera para eludir a los periodistas –junto a Camaño, el santacruceño anti K Eduardo Arnold, el radical cordobés Oscar Aguad y su propia tropa en la Cámara baja– volvió a dejar su ultimátum: "El 15 de agosto, según la palabra empeñada, este tema tiene que estar terminado, incluye el Onabe, el puerto, los subterráneos y acá hay que hablar de la sanción de las dos cámaras. Le quedan 15 días para terminar con esto para que el Presidente no incumpla en su palabra".

El oficialismo ya demostró que no se ceñirá a los tiempos macristas.

Arnaldo Pampillón



El titular del bloque oficialista, Agustín Rossi, respondió los ataques.
"Si la oposición quiere, el tema se puede tratar el 8 de agosto."

La sesión que no fue

Como se preveía, el intento de que la Cámara de Diputados analizara proyectos de traspaso de la policía a la Capital Federal fracasó ayer. Se trataba de una sesión especial pedida por el bloque del PRO y otras bancadas de la oposición. Por su lado, el presidente del bloque de diputados del Frente para la Victoria, Agustín Rossi, ya había adelantado que sus legisladores no darían quórum para debatir el proyecto de reforma de la ley de autonomía porque se requiere "un nivel de consenso" político previo de las bancadas parlamentarias. Ahora la discusión seguirá en la comisión de Asuntos Municipales: se reunirá el martes o miércoles próximas y, según el oficialismo, la modificación de la llamada Ley Cafiero llegaría al recinto alrededor del 15 de agosto.

Fin para la doble indemnización

Kirchner dijo que al caer el desempleo por debajo del 10 por ciento pierde sentido la indemnización especial vigente desde 2002.

En diálogo con los empresarios mexicanos, a quienes invitó a invertir en Argentina, Néstor Kirchner afirmó que es "inminente" la derogación de la "doble indemnización" ya que ese beneficio "no circula" cuando el índice de desempleo "se convierte en un dígito". La indemnización especial para los trabajadores despedidos fue establecida en enero de 2002 a través de la Ley de Emergencia para evitar que, en medio de la crisis, las empresas ajustaran por la vía del despido de personal. Posteriormente fue reducida y en la actualidad multiplica por 1,5 el monto indemnizatorio.

Las afirmaciones de Kirchner se produjeron en la ronda de preguntas con los inversores mexicanos. Fue la segunda consulta la que abordó "las reglas de las indemnizaciones ahora que los índices de desempleo han bajado". El Presidente sostuvo que si se refería a la doble indemnización, quedaba desactivada "automáticamente" una vez que el desempleo bajaba del 10 por ciento y que había conversaciones en marcha para crear "una nueva institucionalidad", tanto en lo referido a los montos indemnizatorios como al "proceso de ART (Aseguradoras de Riesgo de Trabajo) y demás".

De acuerdo con los datos del Instituto Nacional de Estadística y Censos (Indec), el desempleo en el primer trimestre de este año bajó al 9,8 por ciento, mientras que en el último tramo del 2006 fue del 8,7 por ciento. En ese contexto, la eliminación de la doble indemnización es uno de los reclamos de los sectores industriales y empresarios, junto con la sanción de una nueva ley de ART. Mientras, para diversos sectores sindicales, la derogación debería esperar hasta que se consolide la reducción de la desocupación por debajo del 10 por ciento, tendencia recién iniciada el año pasado. Otro factor involucrado ya fue advertido por el Ministerio de Trabajo a través de un informe técnico: si se toma en cuenta como desocupados a los beneficiarios de planes sociales –hoy considerados como empleados por el Indec–, los índices señalarían la necesidad de sostener la doble indemnización.



El presidente Kirchner con Pampuro, Yoma y Díaz Bancalari.

Durante su disertación en la Cámara de Comercio Mexicano Argentina, Kirchner anticipó el aumento del 36 por ciento de la recaudación de julio, que daría a conocer oficialmente la AFIP horas después, y aseguró que la economía sigue creciendo a tasas del 8 por ciento anual. "Las exportaciones argentinas están constituidas en un 48 por ciento por manufacturas agroindustriales, esto es muy importante. Ya no tenemos una dependencia tal de las exportaciones primarias como teníamos antes, la conjunción de la exportación en el consumo interno para el crecimiento es fundamental", afirmó el Presidente.

Ya por la tarde, en una rueda de prensa, el ministro de Economía, Miguel Peirano, hizo un balance "muy positivo" del Acuerdo de Asociación Estratégica con México y auguró "nuevas inversiones en el corto plazo" en el país. Además, detalló que se avanzó "en acuerdos de libre comercio en nuevos productos de sectores petroquímicos, químicos, gráfico, herramientas, pinturas y perfumería", que se sumarán a los acuerdos de 1500 productos incluidos en un acuerdo anterior.

> **Peirano:** ***"Hubo un fuerte reconocimiento de los empresarios de la tasa de crecimiento de Argentina que hace crecer el mercado interno".***

Según Peirano, el tratado suscripto y las negociaciones establecidas servirán para "incrementar el flujo de intercambio comercial" que actualmente ronda los "2750 millones de dólares". Al cuantificar el monto de las nuevas inversiones provenientes de México, fuentes gubernamentales estimaron que tendrán un "piso de alrededor de 2 mil millones de dólares" en los tres primeros años. "Hubo un fuerte reconocimiento de los empresarios de la tasa de crecimiento de Argentina que hace crecer el mercado interno y ellos se mostraron muy optimistas, con expectativas favorables para realizar nuevas inversiones", insistió Peirano.

KIRCHNER

Una

Página/12 en México

Por Fernando Cibeira
Desde México D.F.

Blancas, rojas, grises, metalizadas. Las enormes camionetas que utilizan los empresarios mexicanos se veían por todas partes ayer cerca del presidente Néstor Kirchner en su último día de visita a este país. Pese a que Hollywood enseñó a asociar esos vehículos con los jefes narcos, los hombres de negocios aztecas no fueron nada malos con el Presidente. Por el contrario, los encuentros de ayer se realizaron en buen clima y, salvo una pregunta por la crisis energética, los elogios terminaron ganando a las críticas. Entre las reuniones que realizó a partir del mediodía en la residencia de la embajada argentina, se destacó la que mantuvo con el corpulento magnate Carlos Slim, el hombre más rico del mundo, quien dijo estar muy conforme por cómo marchan sus negocios en la Argentina y aseguró que el país seguirá estando en el horizonte de sus inversiones. Según los cálculos de la comitiva, los mexicanos prometieron inversiones por unos dos mil millones de dólares para los próximos tres años, casi el doble de las que existían hasta ahora.

La cita llegaba con buenos augurios. La relación bilateral con México se había congelado en lo político, pero en lo comercial desde hace un par de años que avanza con buen clima. Justamente, uno de los motivos de esta gira de Kirchner a pocos meses de dejar el poder tiene que ver con la intención de poner en sintonía los dos niveles del vínculo.

Hubo dos partes. Temprano, Kirchner habló a los empresarios en la Hacienda de los Morales, un restaurante y salón con aspecto de rancho californiano, así que las camionetazas no desentonaban. El encuentro lo organizó la Cámara de Comercio Argentino-Mexicana y el Consejo Mexicano de Comercio Exterior bajo el título "Alianza estratégica".

El Presidente, como era previsible, los apabulló a cifras. Suele hacerlo y en este caso encima era el ámbito. Kirchner buscó pintar un país que se volvió "absolutamente estable", por lo tanto ideal para invertir en forma segura. "La relación no tiene que tener un sentido coyuntural sino estratégico", soltó. La palabra "estratégico" fue repetida insistentemente durante los tres días de la visita. El Presidente hizo dos salvedades. Que la relación debía darse en el marco de la integración de América latina y subrayó que el crecimiento en el país se daba en un marco de la búsqueda de una mayor igualdad y equidad social. "No aceptamos crecimiento a cualquier costo", explicó.

Delicias de un público nuevo. Los empresarios mexicanos se sorprendieron con la repetida comparación del Presidente acerca de que su gobierno había servido para salir del infierno y que esperaba el próximo 10 de diciembre "entrar a caminar los rumbos del purgatorio". La figura –dramática si se piensa– fue recibida con carcajadas por el auditorio. Por el seminario ya habían desfilado como oradores la titular de la Agencia de Promoción de Inversiones, Beatriz Nofal, el ministro de Economía, Miguel Peirano, y el canciller Jorge Taiana. Entre los empresarios el más

CERRO SU GIRA CON ENCUENTROS CON EMPRESARIOS

promesa de nueva plata azteca

En la última jornada de la gira por México el Presidente se reunió con los empresarios, entre ellos, Carlos Slim, considerado el hombre más rico del mundo. El clima fue cordial y el Gobierno recibió elogios, pero también una pregunta sobre la crisis energética. Duplicarían las inversiones.

AFP



El empresario Carlos Slim, dueño en Argentina de CTI y Telmex, con el Presidente y Cristina Kirchner.
Los empresarios elogiaron el crecimiento y prometieron agregar algo a lo que ya tienen invertido.

destacado fue Carlos Salazar, titular de Coca Cola México.

Llegó el turno de las preguntas, una de las cuales, leída por el titular de la Cámara, marcó el único momento incómodo de Kirchner de la mañana. Un representante de la compañía Mabe, que en la Argentina maneja las marcas General Electric y Patrick, le preguntó cómo pensaba resolver la crisis eléctrica que había obligado a su empresa a parar durante algunas horas la jornada laboral. "No hablamos de crisis energética, la Argentina vive la tensión del crecimiento", subrayó. Y volvió con un ejemplo: "En mi país, cuando se apaga una lamparita hay crisis energética. El otro día leí que se apagó medio Barcelona y era un problema eléctrico. Muchas veces hay motivaciones políticas". Explicó que durante años no se había invertido y detalló las diversas iniciativas en marcha para proveer de mayor capacidad energética al país. Hubo elogios sueltos y un último empresario que habló de "la continuidad que estamos esperando del gobierno argentino". "Coincidimos plenamente", cerró Kirchner, provocando más risas.

La segunda parte de la jornada con los empresarios, más selecta, se trasladó a la residencia del embajador Jorge Yoma, a la misma mesa cuadrada bajo del jardín en la que la senadora Cristina Fernández se había encontrado el día anterior con los intelectuales mexicanos. Hasta allí llegó con un impactante despliegue de seguridad Slim, quien tiene su sede de operaciones a cuadra y media de la residencia, en las Lomas de Chapultepec. Dueño en la Argentina de CTI y Telmex, según la última lista de Forbes, el mexicano poseía una fortuna calculada en unos 50 mil millones de dólares que se acumula aceleradamente. A esta altura, ya se lo cree más rico que Bill Gates.

Slim, antes del almuerzo, mantuvo un encuentro a solas con Kirchner y con la senadora y candidata Cristina Fernández. Se conocen bien. Cristina ya se había reunido con él en abril pasado, cuando visitó el DF. A la comida se sumaron Salazar; Daniel Servitdje, dueño de Bimbo; Héctor Medina Aguilar, de Cemex, y Dionisio Garza Medina, del Grupo Alfa.

Allí se hizo un nuevo repaso del estado actual de la relación bilateral, de los rubros en los que más creció el intercambio y las posibilidades que abrió el flamante acuerdo firmado entre ambos países. Los empresarios elogiaron las tasas de crecimiento y fueron prometiendo cada uno agregar algo a lo que ya tienen invertido. Según la calculadora de la Casa Rosada, el saldo –"como piso, eh", aclaraba luego un funcionario– es de dos mil millones de dólares más para los próximos años. La inversión actual es de unos 2500 millones.

El lunes llega Chávez

Luego de México, la agenda del presidente Néstor Kirchner tendrá rápidamente un nuevo capítulo internacional. El lunes llegará a Buenos Aires el presidente venezolano Hugo Chávez con quien mantendrá una reunión en la Casa Rosada. Chávez anunciará una nueva compra de bonos de mil millones de dólares progresivamente hasta fin de año. También la disposición venezolana de invertir unos 400 millones de dólares en la instalación de una planta de regasificación que, una vez en funcionamiento, tendría capacidad para procesar 10 millones de metros cúbicos de gas. "Con eso tendríamos suficiente para cubrir nuestras necesidades", explicaba una fuente de la comitiva argentina.

Lo de la nueva compra de bonos ya había circulado como rumor. Finalmente, serán 500 millones de dólares en lo inmediato y otras dos compras de 250 millones hasta fin de año.

EL PRESIDENTE HABLO DE "UNA NUEVA INSTITUCIONALIDAD"

Una misión para "la presidenta"

Por F. C.
Desde México D.F.

El encuentro con los empresarios de ayer a la mañana fue la única actividad que el presidente Néstor Kirchner realizó en la gira sin la compañía de su esposa, la senadora Cristina Fernández. Sin embargo, o tal vez por eso mismo, debe haber sido la ocasión en que más insistentemente hizo referencia a la posible llegada de CFK a la presidencia, menciones que generaron reacciones risueñas entre los hombres de negocios locales. La presencia de Cristina en su múltiple condición de primera dama, senadora y candidata presidencial sin dudas se convirtió en un condimento de atracción extra a la gira al que los medios mexicanos le dedicaron un buen espacio. La candidata le dio ayer una entrevista a la cadena CNN en español y luego, ya junto al Presidente, puso el punto final a la visita con un encuentro con la comunidad argentina en la embajada.

El Presidente está cerca del final de su mandato, por eso muchas veces cuando da un discurso toca puntos que tienen que ver con la futura gestión. Entonces se vuelve inevitable hacer alguna referencia a candidaturas. Ayer, hacía un repaso del modelo que puso en marcha –superávit fiscal y comercial, consolidación de reservas y demás– y luego siguió con lo que debería hacerse a futuro. "Creemos en la Argentina, de la etapa que viene, que le va a tocar conducir a quien va a ser presidenta de los argentinos", dijo Kirchner. Los empresarios mexicanos lo aplaudieron. El Presidente aclaró entonces que "es una expresión individual mía". "La construcción de una nueva institucionalidad", subrayó entonces la labor que le quedará a su esposa si es electa.

La otra mención fue cuando le preguntaron sobre la crisis energética. Explicó todas las obras que estaban en marcha que permitirán aumentar la capacidad energética del país para 2010, según precisó. Pero agregó que si la Argentina sigue creciendo a las mismas tasas probablemente los problemas continuarán, ya que no será fácil satisfacer las necesidades. "Lo que le digo al amigo empresario es que espero que me pueda hacer, o mejor dicho le pueda hacer a la presidenta de entonces, en el 2010, la misma pregunta porque eso significa que Argentina sigue creciendo como hasta el momento", dijo.

Pero Cristina no estaba en la mesa principal para escuchar estas alusiones. Recién se le sumaría para participar del encuentro con el magnate Carlos Slim y del almuerzo con el resto de los empresarios. Ya por la tarde, cuando el Presidente volvió al hotel Nikko a descansar en su suite con una magnífica vista panorámica del DF, la candidata fue a los estudios de CNN para dar una entrevista. Al igual que durante su reciente visita a España, la senadora privilegió los medios extranjeros a la hora de dar reportajes. Ayer estuvo con la periodista y conductora mexicana Carmen Aristegui en un diálogo que le interesó, explicaban cerca de la candidata, porque además de las cuestiones políticas habría lugar para hablar de cuestiones más personales.

El paso de la senadora despertó el interés de los varios medios mexicanos –en el DF se editan muchos diarios– que hicieron una cobertura cotidiana de la visita. Lo más repetido fue que destacaran que su actividad era fuera de lo común para una primera dama –en rigor, Cristina nunca cumplió el rol de una primera dama clásica durante la gestión de su marido– y la mencionaran como una admiradora –"posmoderna", señalaron en un matutino– de Evita.

Un juicio internacional

La Corte Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) juzgará al Estado argentino por las torturas a las que fue sometido el ex policía Juan Carlos Bayarri, acusado y detenido durante más de diez años por el secuestro del empresario Mauricio Macri. Absuelto cuando la Justicia comprobó que había confesado bajo tormentos, su causa fue instruida por la Comisión Interamericana de Derechos Humanos, la instancia que se encarga de investigar las denuncias para presentarlas ante la Corte. De acuerdo con esa documentación, la Comisión le notificó a Bayarri que había "interpuesto una demanda contra el ilustrado Estado de Argentina" el 17 de julio pasado. La nota lleva la firma del secretario ejecutivo de la Comisión, el argentino Santiago Cantón. La detención de Bayarri se produjo en 1991 durante la investigación por el secuestro de Macri, como presunto integrante de una denominada "banda de los comisarios". Tras una condena de primera instancia, la Cámara Federal lo absolvió al dar por probado que había existido tormento. Así, Bayarri pasó de acusado a acusador y quienes presuntamente le habían aplicado los tormentos, entre ellos el ex titular de la División Antisecuestros Carlos Sablich, fueron procesados por el juez Luis Zelaya a instancias de la Sala Séptima de la Cámara del Crimen, y detenidos en mayo de 2005. En este momento, los últimos tres detenidos que quedaban por esa causa, entre ellos el propio Sablich, fueron excarcelados por la Cámara del Crimen el 21 de junio pasado.

Conciliación obligatoria

El Ministerio de Trabajo dictó la conciliación obligatoria por quince días en el conflicto pesquero de la localidad santacruceña de Puerto Deseado. El ministerio informó que su intervención se debió a un pedido hecho por el gobernador santacruceño Daniel Peralta y que la medida ya fue acatada tanto por la parte gremial, el SOMU, como por las cámaras empresarias Capip y Calapa. La conciliación fue dictada por el ministro Carlos Tomada y firmada por el director de Relaciones Laborales de ese ministerio, Jorge Schuster.

Procurador santacruceño

El Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) denunció ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) el desplazamiento del procurador general de Santa Cruz, Eduardo Sosa. En una presentación, el CELS señaló que la remoción, ocurrida en 1995, fue ilegal y se incumplió la sentencia de la Corte Suprema que ordenó su reincorporación. "El caso Sosa es un ejemplo de la vulneración de la independencia judicial en las provincias, y el ex procurador fue removido por un medio distinto al previsto por la Constitución, atentando así contra la estabilidad en el puesto", explicó el director ejecutivo del CELS, Gastón Chillier.

A Polino le gustaría volver



El ex diputado socialista Héctor Polino aseguró que le "gustaría volver" a la Cámara baja. El dirigente había recibido un ofrecimiento por parte del kirchnerismo de incorporarse a la lista de legisladores, que nunca respondió. Desde el sector de los socialistas K, destacaron que las negociaciones estaban avanzando para que se sumara a la lista del Frente para la Victoria, o bien a la de Diálogo por Buenos Aires, que encabeza Miguel Bonasso. En las últimas elecciones, Polino respaldó al candidato oficialista Daniel Filmus y actualmente encabeza una conducción paralela al sector del partido que apoya a Elisa Carrió.

Un Bulldog de a caballo



El candidato a presidente de Recrear-PRO, Ricardo López Murphy, visitó La Rural y se reunió con autoridades del campo. "El trabajador de campo, el peón, el capataz, el productor, se mata desde muy temprano a la mañana y no tiene feriados ni descanso en épocas de siembra o cosecha, en épocas de parición o engorde. No puede ser que en lugar de cuidar al campo se lo castigue", afirmó el Bulldog. "Esa decisión estratégica de Kirchner de hacer raquítico el interior y favorecer las megaurbes daña la seguridad nacional", opinó el ex ministro de Defensa de la Alianza, quien propuso la eliminación de las retenciones.

Lilita tiene su ballet de hombres para acompañarla como vices

El socialista Rubén Giustiniani decidirá si acepta ir como compañero de fórmula en la Coalición Cívica después de la elección en Santa Fe. Adrián Pérez, Conte Grand y Alfredo Gutiérrez están en gateras.

Por Werner Pertot

Lilita desplegó su estrategia de seducción para conseguir al compañero de fórmula que busca para la Coalición Cívica: Rubén Giustiniani. Sin embargo, todos los intentos de convencerlo hasta ahora fracasaron. El senador le planteó a Carrió que aceptar ese lugar complicaría el panorama para Hermes Binner en Santa Fe, donde también lo apoyan radicales lavagnistas y sectores afines al kirchnerismo. Aunque dejó la puerta abierta al decir que era imposible definirlo hasta el 2 de septiembre, cuando se elegirá gobernador en su provincia. Carrió subió la apuesta y retrasó el anuncio de su vice hasta el 10 de septiembre. Si las conversaciones fracasan, en segunda fila esperan el diputado del ARI Adrián Pérez, el peronista Gerardo Conte Grand o incluso el conservador mendocino Gustavo Gutiérrez.

Pese al cambio de fechas, en el entorno de Giustiniani seguían planteando que hay una decisión del partido de que se concentre en Santa Fe. Esto respondió Giustiniani en las diversas charlas que sostuvo con dirigentes de la Coalición, incluyendo un encuentro que tuvo con Carrió el martes y otro que mantuvo ayer con Conte Grand. Y les explicó que hasta el congreso del PS en septiembre sería imposible acordar que la acompañe en la fórmula. "Los tiempos no dan", indicaban cerca del senador.

En cambio, en la CC los tiempos parecen más flexibles. "La fórmula tiene que inscribirse el 8 de septiembre. Entre el 2 y el 8 tiene una semanita para tomar la decisión", comentó a **Página/12** un dirigente cercano a Carrió. "El no quiere dificultar la situación en Santa Fe. Allí Binner está haciendo un juego peligroso, al hablar por igual de que en su espacio hay quienes pueden votar por Carrió, por Lavagna y por Kirchner", interpretó otro de los integrantes de la mesa interpartidaria de la CC.

Daniel Jayo



El socialista Rubén Giustiniani está pensando si sumarse a la fórmula de la CC.
Carrió atrasó el anuncio de su vice para después de los comicios en Santa Fe.

Giustiniani fue quien peleó el respaldo a Carrió dentro del partido, contra el sector de los socialistas K. Su incorporación implicaría sumar un perfil de centroizquierda, que contentaría a más de un arista preocupado por los rumbos de la coalición. La lista que evalúan en la CC incluye otros tres precandidatos:

◆ **Adrián Pérez:** Después de Giustiniani, es el que tiene más chances. La mayoría de los dirigentes resaltan su "perfil joven" y el rol que jugó al impulsar la denuncia del caso Skanska en la Justicia. "Lo bueno de Adrián es que no presenta ningún flanco", decía uno de los dirigentes del ARI. Sin embargo, también evalúan que es un "lilito puro" y no expresa un esquema político más amplio. Hasta ahora, Pérez es quien encabezaría la lista de diputados por la provincia de Buenos Aires.

◆ **Gerardo Conte Grand:** El ex diputado del Grupo Talcahuano, que impulsó la remoción de la mayoría automática de la Corte, suele decir que la definición del segundo de Carrió no se resolverá "en un juego de vanidades personales". Quienes lo prefieren destacan que, como peronista, puede llevar el diálogo con las provincias. Carrió lo mencionó, por ese mismo motivo, como su futuro ministro del Interior. En contra, algunos dirigentes del ARI recordaron que su pasado como segundo de Gustavo Beliz en el Ministerio del Interior podría traerles más de un dolor de cabeza en la campaña.

◆ **Gustavo Gutiérrez:** El dirigente del conservador Partido Demócrata de Mendoza es el que menos posibilidades tiene. Expresaría una idea de coherencia, dado que fue el compañero de Lilita en las elecciones de 2003. Otro de los que había sonado como candidato es el ex director del Banco Central Alfonso Prat Gay, pero Carrió lo mencionó como su posible ministro de Economía para correrlo de ese debate. "Se va consolidando como una autoridad económica", interpretaron en la CC. La idea tampoco seducía demasiado al economista.

Los debates sobre el vice continuarán hacia septiembre, cuando se conocerá finalmente quién será el compañero de Carrió. Si logra convencer a Giustiniani, una posible victoria del socialismo en Santa Fe le daría un envión a la candidatura de la dirigente camino a octubre. Si no, será uno de los otros tres. "A Lilita le gusta hacerse la misteriosa, pero esta vez no hay lugar para ningún candidato sorpresa", comentó un dirigente del ARI que la conoce bien.

> **Misterio:** ***"A Lilita le gusta hacerse la misteriosa, pero esta vez no hay lugar para ningún candidato sorpresa", comentó un dirigente del ARI.***

Stolbizer no es ARI

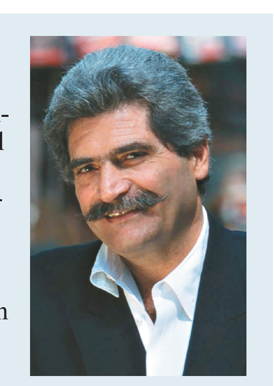
La secretaria general de la UCR, Margarita Stolbizer, salió a aclarar ayer que no será "la candidata de (Elisa) Carrió, ni del ARI, ni de la Coalición Cívica" a la gobernación bonaerense. Si bien son conocidas las negociaciones que mantiene con ese espacio, la dirigente radical explicó que su candidatura se da en un contexto de acuerdo entre el sector que representa, "el ARI, el socialismo y otros partidos menores". El frente, que todavía no tiene nombre, no va a llevar símbolos partidarios en la lista electoral, sino que "va a ser constituido por distintas fuerzas". Con esto le responde a Carrió, quien había contado el lunes pasado en La Rural las negociaciones para que Stolbizer fuera candidata de su partido. La ex diputada radical descartó, además, que su compañero de fórmula vaya a ser resultado de un acuerdo entre "partidos que se reparten porciones de una torta" y aseguró que está buscando "un dirigente social que porte prestigio, tenga legitimidad y compromiso". Stolbizer se mantiene al margen de las dos grandes líneas internas del partido, la "oficial" de Gerardo Morales que decidió acompañar a Roberto Lavagna bajo la Concertación por Una Nación Avanzada y la de los gobernadores K, que encabeza Julio Cobos, vicepresidente en la fórmula con Cristina Fernández de Kirchner.

Santa María, Seoane y Evita



La periodista María Seoane y el titular del PJ porteño, Víctor Santa María, presentaron ayer el libro que escribieron a dúo *Evita, esa mujer* y que editó la revista *Caras y Caretas*. "Quisimos resaltar su relación de amor con Perón; destacamos la historia de ellos, muy común en origen y perspectivas de país y lo hicimos desde el relato de anécdotas que reflejan la intimidad de la pareja", dijo Santa María. "A 55 años de su muerte –agregó– quisimos destacar a esa Evita del discurso filoso con una fuerte preparación ideológica y política." "Mucho se dijo de ella –continuó el autor–, pero nuestro libro se propone instalarla desde otra óptica, desmitificarla; Evita, no es un mito, fue un hecho concreto y trascendente en la historia contemporánea del país."

Sobisch, con agenda variada



El gobernador de Neuquén, Jorge Sobisch, se reunirá con su sucesor, Jorge Sapag, para analizar la transición. Sapag había mantenido una prudente distancia con Sobisch desde el asesinato del docente Carlos Fuentealba, en plena campaña neuquina. Luego de un breve tiempo de bajo perfil con su candidatura a presidente, Sobisch volvió al ruedo de la mano de los ex mandatarios Carlos Menem, Adolfo Rodríguez Saá y Ramón Puerta. El neuquino pareció tomar distancia, cuando definió esta semana que llevará como vice al ex funcionario menemista Jorge Asís, quien dejó en el altar a Ricardo López Murphy. El Bulldog le había ofrecido ser su candidato a gobernador.

LOS SEGUIDORES DEL EX MINISTRO PUJAN POR EL APOYO DE MACRI

Lavagna aguarda ser el elegido

"Ojalá que haya un acuerdo", dijo un peronista de la alianza, deseoso de una definición del electo jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri. Los radicales lavagnistas, en cambio, optan por la cautela.

Bernardino Avila

El ex ministro de Economía Roberto Lavagna espera ser respaldado por el PRO.

"Tenemos un programa, un líder y un plan de gobierno", repiten los lavagnistas.

Por Eduardo Tagliaferro

"Mauricio Macri está pasando una etapa de reflexión que finalizará cuando él lo decida. Nosotros no queremos salir a cazar a nadie", responde el ex diputado Alberto Coto, estrecho colaborador de Roberto Lavagna, cuando este diario le pregunta por un probable entendimiento entre ambos dirigentes de la oposición. El posible acuerdo entre Lavagna y Macri dominó las especulaciones políticas luego de que Macri rompiera el silencio y anunció que no será candidato a Presidente. Aunque en el lavagnismo insisten en afirmar que "están abiertos al diálogo con todos los sectores políticos", no son pocos los que ponen sus fichas en Macri. Un peronista con fuerte protagonismo en el entorno del ex ministro de Economía le dijo a *Página/12*: "Ojalá que haya un acuerdo".

Los peronistas que participan de la Coalición UNA no ocultan su entusiasmo cuando se les pregunta sobre una posible alianza con Macri. Los radicales, en cambio, eligen la cautela. "Desconozco la existencia de negociaciones con el macrismo. No quiero hablar sobre cosas que no existen. Estamos conformes con la construcción que venimos realizando con Roberto", dice a este diario el titular de la UCR y candidato a vicepresidente de Lavagna, el jujeño Gerardo Morales.

Coto avanza más allá y esboza algunos de los próximos pasos del lavagnismo. "En los próximos días Lavagna hará público su plan de gobierno. De esta manera queda conformada la pirámide estratégica. Tenemos un programa, un líder y un plan de gobierno. A partir de ese momento, vamos a plantearnos el diálogo con quienes se identifiquen con este diagrama. Nuestra propuesta está abierta a la sociedad", explica.

Desde que Lavagna formalizó su candidatura, en su espacio se repitió que cualquier acuerdo o alianza con otra fuerza política estaba atado al programa de la Coalición. Palabras más, palabras menos, algo similar a lo que afirma Coto en su diálogo con **Página/12.** La diferencia la marca la cercanía de los comicios y la ronda de conversaciones que anuncia el lavagnismo.

Cuando se le pregunta por el macrismo, Coto señala: "Nosotros hemos respetado todas las decisiones que tomó Mauricio. Ahora tiene una serie de alternativas sobre las que tendrá que definirse. En los tiempos del calendario hay dos o tres semanas de plazo. Yo no diría que la definición tiene que ser ahora o nunca".

Aunque Macri sólo hablo de las elecciones para decir que no será candidato, lo cierto es que no son pocas las especulaciones y definiciones que tiene por delante. En octubre la Ciudad de Buenos Aires elige diputados nacionales y renueva sus tres senadores. Troqueladas, estas boletas van con la sábana que encabeza la fórmula presidencial. El efecto de arrastre tiene un peso importante y ningún jefe de gobierno renunciará a tener legisladores propios en el Congreso. Ese es uno de los dilemas. El otro, aunque más simbólico, también cuenta en la política. Luego de mostrarse como triunfador, cómo sortea Macri el desafío de apoyar una fórmula que podría quedar muy lejos de los candidatos del oficialismo.

Coto subraya que cualquier acuerdo se concretaría luego de una discusión pública sobre el programa y después de un encuentro entre Macri y Lavagna. Los puentes no están rotos. Coto lo destaca cuando dice que "las comunicaciones entre amigos siempre existen". Repara en los acuerdos parlamentarios y menciona que el bonaerense Eduardo Camaño compartió con Macri la rueda de prensa en la que se reclamó el traspaso de la policía. En el entorno de Camaño le quitan intencionalidad política a su presencia en la foto. Recuerdan que cuando fue presidente del cuerpo habilitó varias sesiones especiales sobre el mismo tema. También marcan una diferencia con el pasado: "Ahora hay un compromiso del gobierno".

De Narváez se queja

Francisco de Narváez se quejó ayer de no obtener respuestas de Felipe Solá a un pedido de audiencia, formulado en su calidad de candidato a la gobernación. El empresario –un duhaldista que hoy está en negociaciones con el macrismo– acusó a Solá de haber tenido con su falta de respuesta "una más de las tantas faltas de respeto a las que nos tiene acostumbrados". De Narváez hizo conocer su malestar en un comunicado de prensa. "Ya pasó un tiempo prudencial desde que hice la presentación. No me queda otra alternativa que hacer público este pedido, anhelar un cambio de actitud y esperar el momento en que finalmente podamos sentarnos a dialogar acerca de la caótica situación en que se encuentra la provincia, para de una vez por todas encontrar soluciones concretas a los problemas de los bonaerenses", sostuvo en el texto, en el que invitó a los demás aspirantes a la gobernación a seguir su ejemplo.

JUAN CARR ACLARO QUE NO SERA CANDIDATO

"No me interesan los cargos"

"Admiro la vocación de los políticos, pero yo no tengo vocación para asumir cargos", explica Juan Carr, el titular de Red Solidaria, sobre el rumor de que podría acompañar a la radical Margarita Stolbizer para completar el binomio en la provincia de Buenos Aires. La versión tomó fuerza cuando, consultada sobre el dirigente social, la secretaria general de la UCR evadió la respuesta. Haciendo memoria, Carr, reveló que en los doce años que lleva al frente de la ONG le han "insinuado" la posibilidad de presentarse como candidato a vicepresidente, a gobernador y vice, diputado y senador, además de pedirle en cuatro oportunidades que asumiera distintos ministerios, como el de Desarrollo Social.

"Todavía para presidente no me llamaron nunca", bromea y retruca "hago política todo el tiempo pero en Red Solidaria, colaborando con Missing Children en la búsqueda de 303 chicos perdidos, organizando un recital contra el hambre, apoyando la campaña de desarme, con un homenaje a las víctimas de la tragedia vial de Santa Fe el 11 de agosto o con Diálogo Rioplatense", un proyecto para unir a Uruguay y Argentina, distanciados por el conflicto de la papelera Botnia.

Las ofertas "directas e indirectas" vienen del "peronismo, del macrismo, de la izquierda", repasa el dirigente que, dice, las recibe con "alegría". Pese a su negativa manifestó su preocupación por la "animadversión" de los jóvenes, que sienten apatía por la "política clásica", que no se involucran con esa "herramienta de transformación de la sociedad, que es la política entendida como el bien común". Quizá por eso confiesa que si lo hubieran "agarrado 20 años atrás, sería otra cosa". Por ahora, el paso fugaz del padre Luis Farinello o, en el otro extremo, el reciente lanzamiento de Juan Carlos Blumberg, no son ejemplos suficientes para convencer a un hombre codiciado por "todo el arco político".

Sandra Cartasso




Juan Carr, titular de la ONG Red Solidaria.

"Yo no tengo vocación para asumir cargos."

PAPELERA

La consejera legal de la Cancillería, Susana Ruiz Cerruti, dijo que el "desmantelamiento" de Botnia en Fray Bentos "es una posibilidad" si la Corte Internacional de Justicia de La Haya dicta sentencia a favor de la Argentina. Al término de las jornadas de diálogo con Uruguay realizadas en Nueva York, que finalizaron el martes sin resultados, la funcionaria insistió en que "la localización de Botnia no es aceptada por la Argentina", por lo cual "se continuarán realizando todos los pasos pertinentes". Cerruti insistió en la idea de que "todo el procedimiento hecho por Uruguay en este tema es ilegítimo, a pesar de lo cual Argentina siempre ha dado muestras de estar abierta al diálogo". Ambos países están citados para una reunión ante el tribunal el 12 de septiembre, en la que serán informados del modo y los plazos en que seguirá el proceso. Argentina y Uruguay ya han argumentado sus posiciones con sendos documentos denominados memoria y contramemoria. Ahora, la Casa Rosada debe decidir si hace una réplica a la contramemoria uruguaya o prefiere que el juicio pase directamente a la etapa probatoria. Para fundamentar la posibilidad del desmantelamiento, Ruiz Cerruti mencionó que hay jurisprudencia en un litigio ente Finlandia y Dinamarca. "La Corte citó el caso del pasaje Grand-Belt entre Finlandia y Dinamarca, que finalmente concluyó con un acuerdo de partes", apuntó. "¿Por qué no se puede pensar que en este caso también se termine en un acuerdo?". La última reunión entre los grupos técnicos argentino y uruguayo terminó, sin embargo, sin ningún resultado. Lejos de que las posiciones se acercaran, el embajador oriental ratificó que el cronograma de obras de Botnia no será alterado, por lo que la planta será inaugurada en septiembre. La empresa también hizo gestos en la misma dirección y recibió en su predio de Fray Bentos cuatro mil toneladas de hidróxido de sodio provenientes de Bélgica para empezar a operar.

HOMENAJE CAMPESINO A COLABORADOR DE ANGELELLI

"Por acá está todo igual"

Por Martín Piqué

Organizaciones campesinas de La Rioja se reunieron en la ciudad de Chepes para realizar un homenaje a Wenceslao Pedernera, fundador del Movimiento Rural Campesino, asesinado en 1976.



Las actividades del encuentro campesino se desarrollaron en la escuela 114, de Chepes.
Wenceslao Pedernera fue colaborador del obispo de La Rioja Enrique Angelelli.

Esa montaña, la precordillera, esos valles secos donde caen apenas cien centímetros de lluvia al año tienen (mucha) historia. Son los dos lados de la Cuesta de Miranda, en La Rioja, donde el silencio es el eterno compañero de la aridez. Por esas tierras caminó Wenceslao Pedernera, campesino que estudió hasta tercer grado, obrero golondrina en los viñedos de Mendoza, organizador del movimiento rural católico, colaborador del obispo Enrique Angelelli. Pedernera fue asesinado por cuatro encapuchados en su casa de Sañogasta el 25 de julio de 1976. Le pegaron veinte balazos delante de su mujer, Coca, y sus hijas María Rosa, Susana y Estela. El fin de semana pasado, organizaciones campesinas de La Rioja hicieron un homenaje en su memoria. El encuentro, que también fue debate, desnudó lo que todos imaginaban: que la realidad de hace treinta años –de concentración de la tierra y acceso restringido al agua– no cambió nada o, en todo caso, empeoró. "Acá está todo igual, exactamente igual. Por lo que me dice la gente de (la localidad de) Aminga, el agua se la quedó toda Menem", contó a *Página/12* Rafael Sifre, ex compañero de Pedernera que se exilió en Roma por orden de Angelelli. Así logró salvarse.

Hacía mucho que en la provincia natal de Carlos Menem no se organizaba un encuentro así. Casi diez organizaciones de La Rioja y de las provincias aledañas invitaron a recordar a Pedernera, a conocer la tarea de organización de los campesinos que intentó llevar adelante y a retomar su legado trunco. Entre los convocantes estuvieron la Asociación de Emprendedores de Chepes (AECheLaR), la Asociación de Pequeños Productores del Noroeste de Córdoba (Apenoc), la Asociación de Agricultores, Ganaderos y Artesanos de Guandacol, las cooperativas Selius y Mis Dos Tierras, el Movimiento Nacional Campesino Indígena y la Federación Argentina de Estudiantes de Agronomía (Faea). También participaron técnicos, la mayoría agrónomos, que trabajan para el INTA y el Programa Social Agropecuario de la Secretaría de Agricultura, Ganadería y Pesca de la Nación. Las actividades se desarrollaron en la escuela 114 de la ciudad de Chepes.

Sifre fue uno de los principales impulsores del encuentro. Ex colaborador de Angelelli, amigo y compañero de Pedernera, Sifre todavía es recordado por los pobladores de Aminga. En esa localidad cercana a Anillaco se instaló la primera sede del Movimiento Rural Campesino: él estuvo entre los fundadores. Una de las primeras actividades fue reclamar la expropiación de unas tierras que habían quedado improductivas tras la muerte de sus propietarios. "Pedimos que se expropiara y que se las entregaran a una cooperativa de campesinos. Así iban a ser más productivas que si se las dividía en parcelas. En un primer momento el gobernador militar de la época de Lanusse nos dijo que sí", recordó Sifre. Para avanzar con la expropiación, los campesinos crearon la cooperativa Codetral (Cooperativa de Trabajo Rural Amingueña Limitada).

La iniciativa parecía contar con el apoyo del candidato a gobernador Carlos Menem. En la campaña había prometido que apoyaría a Codetral pero una vez electo hizo todo lo contrario. Su hermano Amado incluso organizó una manifestación de terratenientes que apedreó al obispo y lo echó de Anillaco. También encabezó una partida armada que expulsó de Aminga a Sifre y a Carlos Di Marco, otro dirigente que trabajaba con los campesinos. Por sugerencia de Angelelli, Sifre y Di Marco se mudaron a la localidad de Vichigasta. Fue allí donde compartieron militancia con Pedernera. "Era un campesino que había hecho hasta tercer grado. Un tipo solidario que vivía con su familia, por sus hijos y su mujer era capaz de todo", lo describió Sifre. Pedernera había nacido en San Luis, durante muchos años había trabajado como obrero golondrina en la vendimia. Poco después conoció a quien sería su mujer, Coca. Por esa época lo eligieron delegado en el sindicato de peones rurales y se incorporó al movimiento rural católico. También tuvo un paso fugaz por la Juventud Peronista.

Pedernera sabía que lo iban a matar, pocas horas antes de ser asesinado habló de eso con su familia. "La noche en que supo que iba a morir habló con sus tres hijas y les dijo 'Papá va a morir, van a decir que era un ladrón, que le gustaba quedarse con cosas que no eran de él, pero la verdad es que muero por luchar por la libertad y la justicia'", contó Sifre. Pedernera se había instalado en Sañogasta con su familia y otros colaboradores de Angelelli; querían evitar la escalada represiva que había empezado a apoderarse de la provincia.

Lo fusilaron en su casa en la madrugada del 25 de julio. Murió horas después en el hospital de Chilecito. "La familia quedó destruida. Una de sus hijas se fue a vivir a Mendoza", contó Sifre.

En la escuela 114 de Chepes se proyectó un video con imágenes de Pedernera. Entre los asistentes se mezclaban las generaciones; estaban los que habían protagonizado los setenta y estaban quienes pretendían ser los herederos. La nueva camada del movimiento estaba representada por Ramiro Mena, de AECheLaR, y Martín Merlo, de la Asociación de Agricultores, Ganaderos y Artesanos de Guandacol. "Wenceslao estaba tratando de construir una organización campesina. Hoy hay un montón de desafíos fuertes en esa línea. En Chepes estamos tratando de agrupar a los campesinos sueltos y consolidar las cooperativas que ya existen", dijo Mena.

Hijo de los dirigentes del PRT-ERP Domingo Mena y Ana María Lanzillotto, secuestrados junto con Mario Roberto Santucho en Villa Martelli, Mena vivió varios años en Etiopía, adonde viajó como misionero laico. Allí trabajó como director de escuela y dio clases de computación, inglés y física. De Africa volvió con una mujer hermosa, Dillawork, con quien hoy tiene un hijo, Gabriel. "En una villa Stella Maris de Bahía Blanca descubrí que las cosas que me indignan son las mismas que indignaban a mi viejo y mi vieja", contó Mena a **Página/12**. Portavoces de una generación, Mena y Merlo creen que la tarea de Pedernera y sus compañeros quedó inconclusa. "Acá hay un conflicto bastante fuerte con el agua. La misma gente que tiene casi toda la tierra, la familia Brizuela y Doria, tiene la comisión directiva del consorcio de usuarios de agua", dijo Merlo.

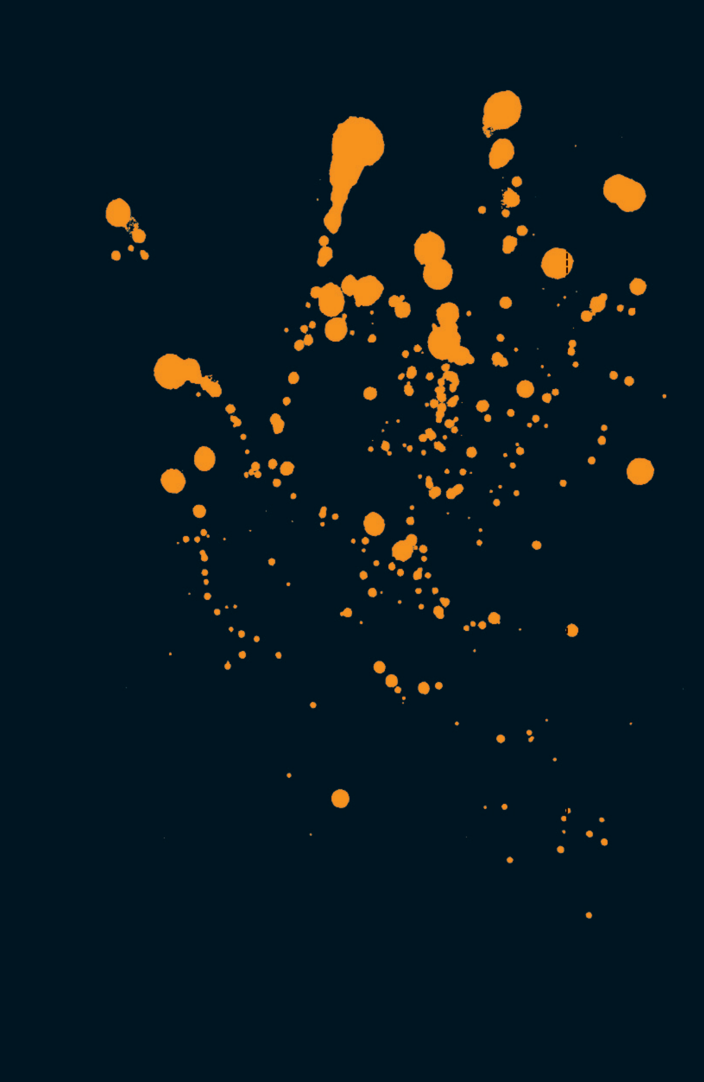
Página/12 presenta

José Pablo Feinmann

Novelas completas

La astucia de la razón

José Pablo Feinmann



Página/12



YA ESTA EN SU KIOSCO
Ultimos días de la víctima

YA ESTA EN SU KIOSCO
El ejército de ceniza

YA ESTA EN SU KIOSCO
El mandato

YA ESTA EN SU KIOSCO
Los crímenes de Van Gogh

5.8
La astucia de la razón

19.8
El cadáver imposible

2.9
Ni el tiro del final

16.9
La crítica de las armas

30.9
La sombra de Heidegger

Comparada muchas veces con una orquesta sinfónica, esta novela es un admirable ejercicio de precisión. Honda y conmovedora, significa además el ingreso del emblemático personaje de Pablo Epstein, una de las mayores creaciones de este autor.
Una intervención quirúrgica en noviembre de 1975 y el golpe de Estado de marzo de 1976, marcan el destino y las futuras lucubraciones de Pablo Epstein. Esta novela confirma a José Pablo Feinmann como una de las voces más contundentes de la narrativa argentina actual.

El quinto libro,
el próximo domingo.
Compra opcional $10.



La plaza bursátil tuvo una jornada de montaña rusa de las cotizaciones

Por Claudio Zlotnik

Los títulos públicos son los activos que más sufrieron en una sesión con fuertes variaciones en los precios por la inestabilidad del mercado internacional. El dólar cerró en 3,16 pesos.

Los bonos de la deuda registraron ayer una nueva caída, del 2,5 por ciento en el caso de los papeles emitidos tras la reestructuración, una tendencia que estuvo a contramano de lo ocurrido en otras plazas de la región. La recuperación de la última parte de la rueda bursátil no alcanzó para revertir el signo negativo. En cuanto al dólar, el Banco de la Provincia de Buenos Aires vendió alrededor de 30 millones de dólares para evitar un recalentamiento del mercado cambiario. Si bien la cotización cerró sin modificaciones en las casas de cambio, a 3,16 pesos, en el segmento mayorista hubo un alza de un centavo, hasta 3,132 pesos.

En medio de la fuerte volatilidad financiera a nivel global, el mercado argentino aparece como uno de los más perjudicados. Los papeles Par y Discount nominados en pesos cayeron 2,5 por ciento, mientras que el cupón atado al Producto cedió un 3,6. El Bogar con vencimiento en 2018, uno de los títulos más representativos en moneda local, perdió 2,5 por ciento. Les fue mejor a los bonos dolarizados, que tan sólo perdieron 0,2 por ciento en promedio. Hasta una hora antes del final de la jornada, los papeles en pesos mostraban bajas del 4 por ciento en promedio.

Ayer se aceleró la corrida en contra de los títulos de la deuda argentina. Hay grandes fondos internacionales que, ante el giro en la coyuntura financiera global, están vendiendo esos activos para comprar otros que creen más seguros, como los bonos brasileños, mexicanos o, más aún, del Tesoro de los Estados Unidos. También se notó a inversores que se habían endeudado para adquirir bonos liquidándolos en el mercado. Eligieron esa alternativa antes que reforzar la garantía que habían dejado al tomar el préstamo.

Distintos bancos, locales y extranjeros, consultados por **Página/12** coincidieron en que la turbulencia bursátil internacional tiene un mayor impacto en la Argentina por culpa de la intervención en el Indec. Los mismos operadores que hasta hace algunas semanas seguían comprando papeles en pesos ajustados por la inflación a pesar de la política oficial en ese instituto ahora salieron a rematarlos en medio de los temores que genera la agitación financiera internacional.

Esa aversión al riesgo argentino se refleja en las cotizaciones. Mientras la tasa implícita del Discount asciende al 9,85 por ciento anual, la de su similar brasileño (el Brasil 2040) es del 6,20 por ciento. Hasta hace un mes, la diferencia entre el rendimiento de un bono argentino y uno parecido de Brasil era de un punto y medio. Ahora es de 3,5 puntos. Ayer, los títulos del país vecino subieron un uno por ciento en promedio, lo mismo que los venezolanos.

Otro dato que muestra claramente lo complicado de la situación es el rendimiento del Bonar X en pesos (vencimiento en 2017). Ahora es del 14,9 por ciento anual. Cuando este título fue colocado hace un mes y medio, el Gobierno asumió un costo del 11,7 por ciento.

Fuentes oficiales dejaron trascender que, a pesar de que los mercados de crédito voluntario están cerrados para la Argentina, el Tesoro ya cuenta con los 2700 millones de dólares para afrontar, mañana, el vencimiento de capital e intereses del Boden 2012. La mayor parte del dinero ya se encuentra depositado en una cuenta especial en el Banco Central.

En el contexto turbulento, el BC intervino, a través del Banco Provincia, en el mercado cambiario. En total se vendieron 30 millones de dólares para mantener el tipo de cambio en 3,13 pesos en el segmento mayorista. El Central prefirió esta estrategia y privilegió una nueva baja de la tasa interbancaria, que ya está en el 12 por ciento anual. Las reservas terminaron en 44.140 millones de dólares, 50 millones por debajo de anteayer. En la autoridad monetaria explicaron que esa caída se debió a un vencimiento que se giró al Banco Mundial y a la depreciación del euro y de la libra esterlina frente al dólar.

AFP



Los bonos registraron una caída promedio del 2,5 por ciento. Los papeles argentinos, más castigados.
El Banco Provincia vendió 30 millones de dólares para tranquilizar el mercado cambiario.

Campaña de DSK por FMI

En su paso por Brasil, el candidato a director gerente del FMI, Dominique Strauss-Kahn, tuvo dos definiciones, una de índole económica y, la otra, más política. Respecto de la primera, descartó que los problemas del sector inmobiliario en Estados Unidos impliquen riesgos de recesión en ese país. No obstante, convocó a mantener la vigilancia sobre la evolución de los mercados financieros. Por otra parte, y tras un encuentro con el presidente Lula da Silva, el dirigente europeo remarcó que, en caso de asumir como número uno del Fondo, pretende reconciliar a la institución financiera con los países de América latina. En su campaña proselitista, Strauss-Kahn anunció que visitará la Argentina antes de que termine este mes. También irá a China, India, Japón, Corea, Egipto, Arabia Saudita, México, y Chile. “Tengo conciencia de que el Fondo está en crisis, que su imagen, particularmente en América del Sur, es difícil, y que hay que cambiar al FMI”, planteó Strauss-Kahn durante una conferencia de prensa. Mientras tanto, ayer se acordó que el actual director gerente de la institución, Rodrigo Rato, recibirá una pensión vitalicia de unos 80.000 dólares anuales cuando deje su cargo en octubre próximo.

VENDEN EL “WALL STREET JOURNAL”

El avance de Murdoch

El magnate australiano Rupert Murdoch tomó el control de Dow Jones, la empresa que controla *The Wall Street Journal*, tras un acuerdo de más de 5000 millones de dólares que moverá el tablero de los medios norteamericanos.

La adquisición de uno de los dos diarios económicos más influyentes del mundo –el otro es el inglés *Financial Times*– se concretó después de más de tres meses de negociaciones entre News Corp. –Murdoch–, Dow Jones y la familia Bancroft, que cuenta con 37 por ciento del voto accionario y cuyos 33 miembros se mostraron divididos sobre el futuro del grupo que controlan desde 1902.

En una aparente concesión del comprador, un comité de cinco miembros estará a cargo de “asegurar la continuidad periodística e integridad editorial e independencia de las publicaciones y servicios de Dow Jones”, se anunció ayer en un comunicado.

Una parte de la familia Bancroft se oponía al acuerdo alegando las amenazas que pesaban sobre la integridad de las publicaciones de Dow Jones en caso de ser compradas por un grupo de información general y de entretenimiento como es el conglomerado de Murdoch.

La oferta de Murdoch al grupo familiar fue generosa: con un precio de 60 dólares por acción, 65 por ciento sobre la cotización bursátil. Así, la operación podría cerrarse hacia fin de año por un valor total de 5600 millones de dólares, de los cuales la familia Bancroft embolsará unos 1200 millones.

A los 76 años, Murdoch reina sobre un imperio mediático que sería la envidia del “Ciudadano Kane”. Propietario de 175 diarios en todos los continentes, entre los que se destaca el diario sensacionalista británico *The Sun*. En Estados Unidos posee el diario *New York Post*, la cadena de televisión Fox y los estudios de cine 20th Century Fox. Hoy, su grupo News Corporation tiene una capitalización de 70.000 millones de dólares en Wall Street. De perfil conservador, desde Fox News ha sido un ferviente defensor de la guerra de Irak y de la administración Bush en general. En su momento, además, fue uno de los sostenes mediáticos más importantes de Margaret Thatcher, aunque también sorprendió cuando se acercó a la campaña de Hillary Clinton para senadora.

Un interrogante que circula en los medios norteamericanos es si, como aseguró recientemente *The New York Times,* Murdoch buscará ampliar el número de lectores de *The Wall Street Journal* más allá del sector empresarial. O si profundizará el perfil de medio especializado.

LA RECAUDACION IMPOSITIVA CRECIO 37,7 POR CIENTO EN JULIO

Consumo e inflación nutren al Estado

Los ingresos tributarios pegaron un salto gracias al aporte del IVA, que aumentó por las mayores compras y la suba de precios. Se superó la meta de recaudación en 11.700 millones.

La recaudación de impuestos de julio alcanzó a 17.469,7 millones de pesos, lo que implica un aumento del 37,7 por ciento en relación con igual mes del año pasado. El tributo que más aportó a ese total fue el IVA, cuyo resultado permite apreciar dos aspectos relevantes del actual momento económico: el boom del consumo y el encarecimiento de los precios. El incremento en los ingresos de ese impuesto fue de un impactante 48,7 por ciento interanual, hasta 5625,6 millones de pesos. También hubo avances importantes en la recaudación de Ganancias –por la suba del nivel de actividad–, las contribuciones patronales –por el crecimiento del empleo y el paulatino proceso de formalización– y las retenciones a las exportaciones.

El titular de la AFIP, Alberto Abad, señaló que "la vedette" de julio fue el IVA y presentó una serie de datos para relativizar la interpretación de que su aumento es reflejo, antes que nada, de un salto de la inflación superior al que señala el índice del Indec. "No es sólo un producto de la suba de precios", remarcó. "Dentro del IVA, el consumo bancarizado fue el que más aportó para el crecimiento de su recaudación, ya que en junio tuvo un alza interanual del 46 por ciento, que se explica especialmente en el uso de las tarjetas de débito y de crédito, sobre todo en el interior del país", indicó Abad.

Sandra Cartasso



Alberto Abad, titular de la AFIP, relativizó que el crecimiento del IVA sea por la inflación.

Con el resultado de julio, la recaudación en lo que va del año llegó a 109.496,4 millones de pesos.

El funcionario añadió que "el 60 por ciento del consumo bancarizado está en el interior, en provincias como Santa Fe, Mendoza, Salta y Córdoba, entre otras, ya sea por gastos internos como por producto del turismo que visita esas regiones". Otro dato para abonar su versión de que la recaudación del IVA trepa por el mayor consumo antes que por los precios fue que "las devoluciones del IVA a los contribuyentes bancarizados ya están 30 por ciento por encima de lo producido durante todo el 2006, cuando habíamos devuelto 1000 millones de pesos y hoy ya vamos por 1300 millones de pesos".

Otra señal en la misma dirección es que la recaudación del IVA que realiza la Aduana por importaciones tuvo un avance interanual del 51,5 por ciento. De las compras al exterior, una porción creciente es de bienes de consumo final. Por otra parte, Abad agregó que la evasión del IVA descendió 2,1 por ciento respecto del año pasado.

> **Aporte:** *"Además del aporte fundamental del IVA en julio, se le sumaron otros tres impuestos: Ganancias, contribuciones patronales y retenciones".*

Con el resultado de julio, la recaudación en lo que va del año llegó a 109.496,4 millones de pesos, 32 por ciento más que en igual período de 2006 y muy por encima de los 97.800 millones de pesos presupuestados para los primeros siete meses del año. Abad resaltó este último dato, ya que la AFIP superó en 11.700 millones de pesos la meta de ingresos pautada hasta julio. El objetivo de ingresos para todo el año es de 169.073 millones de pesos. A este ritmo, será largamente rebasado.

Además del aporte fundamental del IVA en la recaudación de julio, se le sumaron otros tres impuestos para explicar entre todos ellos el 77,3 por ciento del alza interanual de los ingresos: Ganancias, contribuciones patronales y retenciones a las exportaciones.

El impuesto a las Ganancias sumó a las arcas del Estado 3395,2 millones de pesos, 29,4 por ciento más que un año atrás. Abad lo atribuyó al crecimiento de la actividad económica y a los mayores anticipos de las empresas por el incremento del impuesto determinado. El mismo clima económico favorable quedó expresado con el alza de las contribuciones patronales, del 34,7 por ciento, hasta 2636,8 millones de pesos. En este caso, se debe a tres factores; un aumento en la cantidad de empleos, una mejora en el perfil de esos puestos de trabajo porque una mayor cantidad son en blanco y un incremento en la remuneración de los asalariados.

Las retenciones a las exportaciones sumaron 1637,6 millones de pesos, lo que representa una suba de 31,9 por ciento interanual. El impuesto al cheque incorporó 1235,8 millones de pesos, 25,2 por ciento más que en julio de 2006, a partir de un mayor nivel de transacciones.

En relación con la suba del mínimo no imponible de Ganancias, el titular de la DGI, Roberto Sericano, aprovechó la ocasión para aclarar que la medida alcanza a los trabajadores autónomos. "La ampliación del piso salarial para tributar Ganancias se hizo para mejorar los sueldos de bolsillo de los que menos ganan. Además, se mejoraron los ingresos por esposa e hijo, consideración que incluye a los autónomos", completó Sericano.

Menos deptos, más caros

La oferta de viviendas para alquilar en el segundo trimestre de 2007 cayó 18,1 por ciento con relación al mismo período del año anterior, mientras que la destinada a la venta derrapó 5,5 por ciento. Los datos surgen del informe mensual de indicadores de la construcción y del mercado inmobiliario que realiza el Instituto de Economía de la Universidad Argentina de la Empresa (UADE). El estudio reveló que durante el mismo período los niveles de precios de los departamentos medidos en dólares, tanto nuevos como usados, continuaron en alza en la zona norte de la Ciudad de Buenos Aires, donde dieron un salto del 25,8 por ciento anual promedio. Algo similar ocurrió con el valor de los alquileres, que continuaron creciendo hasta el 16,6 por ciento anual, salto explicado por el creciente valor de las propiedades así como por la sostenida demanda. La retracción de la oferta de unidades para locar es especialmente notoria si se tiene en cuenta que en el segundo semestre de 2006 había subido un 33 por ciento respecto del año anterior.

DICTAMEN DE COMISION EN LA CAMARA DE DIPUTADOS

Avanza la baja de Ganancias

La Comisión de Presupuesto y Hacienda de la Cámara de Diputados emitió ayer dictamen favorable al proyecto que aliviana el peso de Ganancias sobre la cuarta categoría. Este pronunciamiento favorable permitiría tratar la iniciativa sobre tablas el miércoles próximo, pero si el oficialismo no consigue los dos tercios para esta vía rápida, pediría una preferencia para tratarlo al día siguiente en una sesión especial.

El dictamen se consiguió a instancias del trabajo que hizo el titular de ese cuerpo parlamentario, Carlos Snopek, para reunir a la mayoría de los miembros a pesar del receso invernal. El oficialista Frente para la Victoria tiene mayoría en esta comisión –comenzando por la pertenencia al Frente de su propio presidente–, lo que también propició un trámite rápido. Aunque con críticas, la oposición también avaló el proyecto oficial.

Agustín Rossi, titular del bloque oficialista, vaticinó que la iniciativa será convertida en ley durante este mes. El proyecto establece una serie de modificaciones que permiten subir el mínimo no imponible de Ganancias a casi 4600 pesos para un trabajador casado con dos hijos y a 3300 para uno soltero. El proyecto también reduce de siete a cinco las categorías salariales sobre las que se limitan las deducciones, algo que aliviana la carga fiscal sobre los salarios brutos de hasta 7000 pesos por mes.

Hasta ese monto de remuneraciones regirán íntegras las distintas deducciones que prevé la ley y que en virtud de esta propuesta serán incrementadas. Por esposa se sube el monto a deducir de los sueldos brutos de 6000 a 8000 pesos por mes, en tanto que la que corresponde por cada hijo trepa de 3000 a 4000. Del mismo modo, también se incrementa la deducción especial, un mix que directamente libera de afrontar el gravamen a quienes ganen por debajo de los topes indicados arriba.

La oposición dio su respaldo "en general", aunque expresó disidencias parciales. El diputado y economista de la CTA, Claudio Lozano, objetó la falta de un mecanismo automático para ajustar el mínimo no imponible en función de la evolución de la canasta básica, por ejemplo, o que no se consideren como conceptos deducibles alquileres o cuotas alimentarias. Luis Galvalisi (PRO), consideró que el esquema de reducciones es "regresivo", y Esteban Bullrich (Recrear) fue más allá al plantear que directamente habría que eliminar Ganancias sobre la cuarta categoría.

Miguel Angel Giubergia, de la Unión Cívica Radical, pidió que la comisión considerara otros proyectos alternativos o complementarios al impulsado por el Gobierno, pero no encontró eco en el oficialismo. Una de sus principales críticas estuvo orientada al costo fiscal que tendría el nuevo esquema básicamente sobre las finanzas provinciales, ya que Ganancias se coparticipa. Para compensar esa merma de recursos que sufrirán las provincias, planteó coparticipar el Impuesto al Cheque, que hoy sólo nutre las arcas de la Nación.

"Las compensaciones se consolidarán como forma de regulación de precios"

Lo aseguró José Portillo, titular del Oncca, organismo de control comercial agroalimentario. El sistema funciona en granos, carnes y leche.

Por Raúl Dellatorre

El sistema de compensaciones a la producción de materias primas agrícolas exportables y a la industria que las procesa se convertirá en un régimen permanente de regulación del Estado sobre la renta diferencial del agro. Así lo dejó entrever el titular del Oncca, organismo de la Secretaría de Agricultura y Ganadería responsable del control comercial agropecuario. "El sistema se va a consolidar, hay una tendencia a que continúe el alza de precios de las materias primas en el mundo y si queremos evitar la repercusión en el precio interno de los alimentos, hay que profundizar el alcance de estos instrumentos; ahora el sistema está funcionando, y nuestro mayor desafío es que pueda extenderse a las economías regionales", planteó en diálogo con *Página/12* el titular del Oncca, José Portillo.

En un encuentro en el stand de la Secretaría en la Exposición Rural de Palermo, Portillo, junto con la responsable del área Compensaciones de la Oncca, Noemí Muchnik, hizo un balance del funcionamiento del sistema desde el inicio del año. Con dificultades de implementación al principio, los funcionarios evalúan que el régimen se fue ajustando hasta llegar a un nivel de cumplimiento más adecuado a los objetivos. Desde que empezó, se otorgaron compensaciones por más de 190 millones de pesos, pero en el último mes se alcanzó un ritmo del orden de los 15 millones de pesos por semana, aseguraron los responsables del área.

El objetivo original de este instrumento fue buscar mecanismos equilibradores para que los precios finales del mercado interno –alimentos, fundamentalmente– no reflejaran la suba del precio de las materias primas en el mercado internacional. Esto porque los exportadores, ávidos de no perder el negocio de colocar granos, carnes o leche en mercados muy demandantes, terminaban fijándole el precio al mercado. Vale recordar que la cotización de las materias primas aumentaron en los últimos dos años, en algunos casos, por arriba del 100 por ciento.

Si se obligaba al productor a vender al mismo precio, sin aumento, al industrial local y al exportador, el negocio quedaba todo para el último. Además, se desalentaba a la producción que veía pasar de largo este buen momento de altas cotizaciones. La solución propuesta fue fijar precios de referencia por producto, compensar al productor cuando vendiera por abajo, compensar al industrial cuando comprara pagando por encima de ese valor, y establecer retenciones adicionales al exportador para equilibrar su resultado neto y financiar, así, el régimen de compensaciones.

DyN



El trigo quedó relegado frente a compensaciones avícolas y lácteas.
Fue por la dispersión de productores y demoras en su puesta en marcha.

Con diversos contratiempos, el sistema se fue poniendo en marcha en los primeros meses del año para lácteos, carne avícola, bovina y de cerdo, trigo y harina, y aceites de soja y girasol. De los 191,3 millones de pesos en compensaciones repartidos hasta el 31 de julio, casi 77 millones fueron para el sector avícola y 62,5 millones para los productores lecheros. Entre ambos, el 73 por ciento del total.

Según Portillo, el monto de compensaciones recibido por cada sector dependió en gran medida del grado de organización alcanzado para presentar las solicitudes. "En el caso de los productores lecheros, fueron las propias usinas (industrias) las que juntaron las declaraciones de los tambos proveedores y presentaron las solicitudes; esto agilizó mucho el sistema y evitó errores; en el sector avícola, el beneficiario es el establecimiento faenador cuya producción se destine al mercado interno, lo cual facilita la presentación porque están constituidas como empresas, y es un número más reducido que el de los productores", explicó el funcionario. "En el trigo se da el caso inverso, en el que sobre 50 mil productores registrados ante la AFIP, sólo pidieron compensaciones tres mil, principalmente los de mayor volumen."

En la medida que el mecanismo de compensaciones se extienda a todo el país y a una zona de producción más extendida, el régimen podrá cumplir más eficientemente con el objetivo de regular los precios en los distintos eslabones de la cadena agroalimentaria. Sin mencionarlo, el titular de la Oncca fue describiendo un mecanismo que, en la práctica, sustituirá el controvertido sistema de acuerdos de precios instrumentado, un poco a los empujones y ya casi exhaustos, desde la Secretaría de Comercio Interior.

Empleo negro en La Rural

Funcionarios del Ministerio de Trabajo constataron este año proporción de trabajadores en negro en la tradicional exposición de La Rural.

"Mientras que el año pasado en un operativo similar encontramos un 23 por ciento de trabajadores no registrados, este año la cifra cayó al 11 por ciento", explicó el subsecretario de Fiscalización, Julio Casavelos.

Según Casavelos, la disminución del trabajo en negro se debe a la "presencia constante del Estado" y a la distribución de una nota previa a la realización del evento, donde la cartera laboral advirtió a las empresas que debían tener registrados a sus trabajadores. "Siempre contamos con la colaboración de la empresa titular del predio, pero este año enviamos además una carta para que circulara entre los expositores con todos los requisitos y eso ha dado resultado positivo", aseguró el funcionario.

PRECIOS 300 POR CIENTO MAS ALTOS

Peligro, ensalada

En los principales supermercados del país se registraron aumentos de hasta el 300 por ciento en frutas y verduras respecto de los valores del Mercado Central, donde tienen vigencia los precios de referencia oficiales. Esta advertencia, formulada por Defensa del Usuario y del Consumidor (Deuco), coincidió con los malos pronósticos de los productores frutihortícolas acerca de que seguirá durante el año la escasez de productos, lo que amenaza seguir empujando los precios hacia arriba.

Pedro Busseti, titular de Deuco, difundió ayer un relevamiento realizado el último fin de semana en los principales supermercados del país, del que surgen aquellos incrementos de precios, "Son demasiado abultados en relación a los del Mercado Central", alertó. El dirigente dio como ejemplo que, mientras la lechuga cuesta 0,84 pesos el kilo al por mayor, en algunos supermercados se encontraría a 3,32 pesos, "lo que supone un 300 por ciento de diferencia". Otro caso es el del tomate redondo, que vale 2,14 pesos el kilo contra 6,05 de los supermercados; salto similar al de la acelga, que se catapulta de 2,24 pesos a 6,20.

"Al comprar en grandes cantidades, obtienen precios especiales, por lo que no se justifica esta diferencia tan grande, tan abultada, entre precios del Mercado Central y en supermercados", afirmó Busseti, quien afirmó que este sector "tiene el 30 por ciento de la comercialización minorista de frutas y verduras", por lo que "debe tener una actitud distinta".

Mientras Deuco apunta al sector de la comercialización, los productores frutihortícolas explicaron que las subas en los precios registradas en el último tiempo se deben a las temperaturas excepcionalmente bajas y a las sequías. Juan Gerarduzi, organizador del último Congreso de Frutas y Verduras que se desarrolló en el marco de la Exposición Rural de Palermo, alertó que "se espera una fuerte reducción en la oferta frutihortícola de este año, como consecuencia de las heladas que tuvieron su epicentro en el norte del país y en las regiones más productoras del rubro en el ámbito nacional". Previsiblemente, esa escasez podría propiciar una nueva suba de precios en estos productos.

Liniers también tuvo lo suyo. Luego del ingreso de 11.330 cabezas, el precio del ganado en pie registró moderadas subas.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagi na12.com.ar - Internet: http://www.pa gina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web. com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional libro "Los crímenes de Van Gogh", de J. P. Feinmann: $10. Opcional DVD N°1 "Historia de la Revolución Cubana": $ 20. - Opcional CD "Bocas del tiempo", de Eduardo Galeano: $10.

Página/12 20 AÑOS

DAN POR MUERTO A UN HOMBRE Y LO LLEVAN A LA MORGUE

"Mirá, esa bolsa se mueve"

Los médicos del sanatorio Urquiza, de Quilmes, decretaron la muerte de un paciente de 80 años. Cuando la familia preparaba el velorio, el empleado de una funeraria descubrió el error.

–¿Señora, usted tiene un familiar internado en el Sanatorio Urquiza?

–Tenía a mi papá, falleció esta tarde.

–No, su padre está vivo. Venga urgente al sanatorio, ya sé que le dijeron que había muerto, pero no es así, lo encontré vivo adentro de la bolsa mortuoria.

El diálogo se produjo durante la tarde del pasado martes, luego de que se descubriera que en ese centro privado de salud de Quilmes se había dado por fallecido, y hasta ingresado en la morgue, a un hombre de 80 años que en realidad estaba vivo. La familia del paciente ya realizó la denuncia y prepara una demanda contra el establecimiento, mientras que la Justicia ya inició una causa penal por "presunta mala praxis".

Tras el incidente, el paciente, llamado Juan Schandor, quedó internado en la terapia intensiva del establecimiento, donde permanece inconsciente. Su hija, Ana María Schandor, explicó que "obviamente pedimos el traslado a otro lugar, pero por lo delicado de su estado, los médicos lo desaconsejaron".

A las 15.30 del martes, las autoridades del Urquiza, un sanatorio que trabaja para el PAMI, registraron la muerte de Schandor, y pocos minutos después avisaron a la familia. La primera en acercarse al lugar fue la esposa de Schandor, Ana María Francisca Pitloun, quien –según el relato de los parientes– observó conmocionada cuando se llevaban el cuerpo ya dentro de la bolsa mortuoria, hacia la morgue del establecimiento.

Con toda la tristeza encima, la familia Schandor comenzó a realizar los trámites para el entierro de Juan. Su hija contó que en medio de esa dura situación recibió "un llamado en mi casa a las 18, en el que un hombre me decía que en realidad mi padre estaba vivo, me decía que fuera urgente para el sanatorio y me daba su teléfono por si no le creía".

Quien estaba al otro lado del teléfono era Claudio González, de una casa funeraria de Quilmes. El había descubierto que Juan estaba vivo, mientras trabajaba en la morgue del sanatorio. "Había ido a buscar un cuerpo, que tenía que trasladar. Como la bolsa en la que estaba este hombre (por Juan) me dificultaba para levantar la que yo tenía que llevarme, la corrí. Y en ese momento, un muchacho de otra funeraria que estaba ahí conmigo me gritó: 'Mirá, esa bolsa se mueve'", relató a **Página/12**.

Incrédulo, González abrió la bolsa y comprobó que Juan respiraba. "En ese momento agarramos una camilla que había ahí y llevamos a este hombre para el hall principal del sanatorio. A los gritos pedimos un médico, le contamos la situación y se llevaron a este señor para la zona de terapia", señaló.

Enseguida, el empleado pidió a los empleados del centro médico que le avisaran de la situación a la familia Schandor, pero –según aseveró– no le prestaron atención. Como había leído el apellido de Juan en la bolsa mortuoria, cruzó a un locutorio que hay enfrente del sanatorio y buscó el teléfono de la familia en la guía. Así pudo transmitir la insólita noticia.

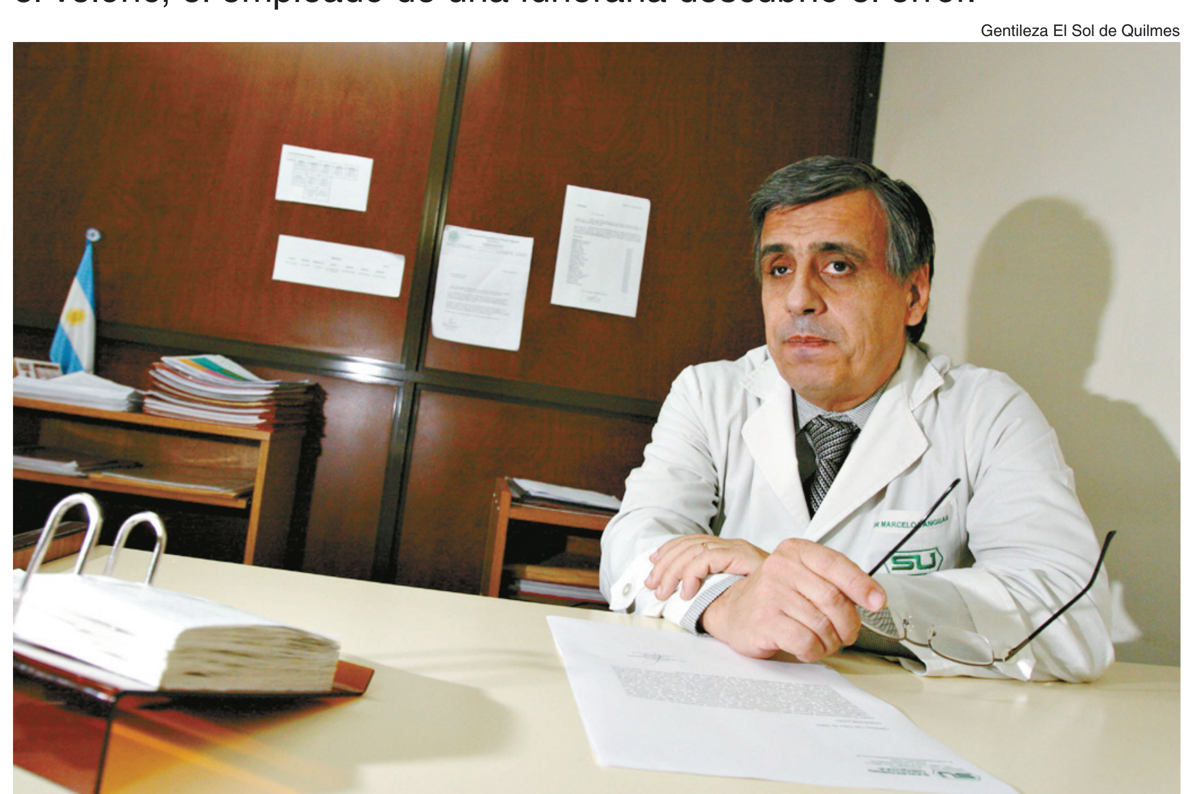
Todavía intranquila, ayer Ana María mostró su disconformidad con la conducta de las autoridades del Urquiza, donde "en todo el día de ayer (*por el martes*) nadie me dijo nada, ni siquiera intentaron tranquilizarme". Según cuenta, esa situación recién se modificó ayer al mediodía, cuando "el director del establecimiento me pidió que nos reuniéramos y, en el encuentro, calificó lo que pasó como 'un terrible accidente'".

En un comunicado, el sanatorio explicó el episodio como "un incidente de confusión sobre el anticipo de la muerte del mismo" motivado por su "estado de gravedad terminal". En la misma línea, señaló que la situación "de ninguna manera influyó en el estado y/o atención" de Schandor. Frente a esto, la hija de Juan sostuvo: "Nosotros somos conscientes de que mi papá va a fallecer, porque está en un período terminal de su enfermedad, pero ellos lo dieron por muerto cuando todavía respiraba".

El sanatorio en cuestión fue inspeccionado ayer por una delegación del Ministerio de Salud bonaerense, que informó que "está habilitado y con una buena calidad de atención". Mario Disipio, director de Fiscalización Sanitaria bonaerense, aseguró que el lugar está "en condiciones adecuadas de infraestructura, y cumple con las condiciones de categoría 4, que es la de mayor complejidad", aunque no descartó una sanción administrativa para el establecimiento por este incidente. De todas formas, explicó que, como ya había intervenido la Justicia, "no fue demasiado lo que pudimos analizar sobre esta situación en particular".

Informe: Eugenio Martínez Ruhl.

Gentileza El Sol de Quilmes



El director del sanatorio Urquiza, Marcelo Yanguas, reconoció que se trató de "una confusión".
La titular del PAMI ofreció a la familia el traslado del paciente a la Fundación Favaloro.

GERIATRICO

La falla de un calefactor en un geriátrico desató un incendio y con él, la tragedia: una mujer, de 90 años, murió por las quemaduras sufridas y otras diez personas fueron asistidas por principio de intoxicación con monóxido de carbono. El accidente ocurrió ayer a la madrugada en una habitación del establecimiento, en el distrito bonaerense de Capitán Sarmiento. La víctima, María Luisa Medus, murió al ingresar en la guardia del hospital local "debido a las graves quemaduras que sufrió durante el incendio y por intoxicación con monóxido de carbono", indicaron fuentes policiales. El geriátrico, que albergaba a 28 ancianos, funciona desde 1995 y tiene habilitación otorgada por la Dirección de Fiscalización Sanitaria. Según la última inspección, realizada en enero pasado, por el Ministerio de Salud bonaerense, el establecimiento funcionaba en buenas condiciones. La causa quedó a cargo de la Fiscalía de San Nicolás.

Fuego en el conventillo

Una decena de familias de Isla Maciel quedaron ayer sin techo luego de que un incendio destruyera el conventillo de dos plantas donde vivían. La causa del siniestro habría sido la falla en un calentador de una de las viviendas. Sólo quedaron los escombros del conventillo, de madera y chapa, ubicado en Espejo y Montañeses, en Avellaneda, construido hace más de cien años. Allí vivían unas 25 personas, entre ellas varios niños, que con el incendio perdieron sus precarias viviendas y todas sus pertenencias. Los damnificados solicitaron ropa y colchones. Sólo una persona recibió quemaduras leves en el cuero cabelludo y fue atendida en el mismo lugar.

SOBRESEIMIENTO POR DROGAS Y CRITICA A LA POLICIA

"Un exceso en el desempeño"

Dos jóvenes que estaban procesados por supuesta tenencia de 200 gramos de marihuana fueron sobreseídos porque el operativo policial contra ellos se hizo con "exceso en el desempeño" de los uniformados.

El fallo fue dictado por la Cámara Federal porteña, que cuestionó el accionar de los efectivos de la comisaría 32ª de la Policía Federal cuando detuvieron a una pareja de jóvenes que caminaba por la calle y al advertir la presencia de un patrullero volvieron sobre sus pasos.

Para los camaristas de la Sala I Gabriel Cavallo y Eduardo Farah, "retornar sobre sus pasos" o "caminar rápidamente" o "mostrarse nervioso" no constituyen delitos flagrantes por los que los policías puedan detener a alguien en la calle ni requisar sus ropas.

Los jueces subrayaron que en todos las oportunidades debe existir el "elemento objetivo" que legitime la actuación policial y remarcaron que únicamente en casos excepcionales los agentes pueden requisar a una persona sin orden judicial.

"Si la requisa aparece como infundada por no existir acción externa alguna que legalmente constituya motivo de sospecha, ésta indudablemente deviene nula", resolvieron los magistrados.

Para Cavallo y Farah "la búsqueda de cosas relacionadas con el delito en el cuerpo o ropas de una persona se halla sujeta a fuertes restricciones en virtud de encontrarse en juego el ámbito personal de intimidad constitucionalmente protegido".

La requisa es, remarcaron, "un acto gravemente restrictivo de la libertad personal, que exige la existencia de una clara justificación que legitime los motivos de un proceder como el referido".

Este fallo está en sintonía con otro emitido por los mismos magistrados días atrás, cuando sobreseyeron a un joven al que los uniformados habían detenido "por caminar en forma presurosa" y mirando "a los efectivos policiales", luego de lo cual supuestamente encontraron entre sus ropas cinco "ravioles" de cocaína.

Las amígdalas, una posible puerta de entrada para el virus del sida

Un estudio científico estableció que en el sexo oral puede haber contagio de sida a través de las amígdalas. El riesgo sigue siendo mucho menor que en relaciones anales o vaginales.

Por Pedro Lipcovich

Las amígdalas, en el sexo oral, podrían llegar a ser una puerta de entrada para el VIH: un estudio publicado en una revista científica estableció que, a diferencia del resto de la faringe y la boca, hay en ellas receptores específicos para el virus del sida, lo cual, "si se agrega a una disminución innata de factores antivirales", puede hacer que esos órganos "sean un sitio potencial para la trasmisión oral" del virus. El riesgo sigue siendo mucho menor que en relaciones por vía anal o vaginal. En todo caso, "el sexo oral es una práctica de riesgo para quien pone la boca", precisó Pedro Cahn, presidente de la Sociedad Internacional de Sida.

El estudio, publicado en el *American Journal of Pathology*, fue desarrollado por un equipo del Instituto Nacional de Investigación Dental y Craneofacial de Estados Unidos, dirigido por Niki Moutsopoulos. Los investigadores tomaron muestras de tejido de amígdalas –obtenidas de personas que se las habían extirpado como parte de tratamientos contra la apnea del sueño– y las compararon con muestras de tejido de las encías –obtenidas en el curso de tratamientos odontológicos–. Encontraron que "en comparación con muchos otros lugares del epitelio oral, el de las amígdalas presenta una alta expresión de genes asociados con la recepción del VIH. Esto puede favorecer la entrada del VIH, en personas cuyos mecanismos antivirales innatos estén reducidos".

La mayor o menor probabilidad de que el VIH se trasmita por determinada vía está en relación con las características de cada tejido: para poder entrar en una célula, el virus debe enlazarse con receptores específicos. Hace pocos meses, otra investigación se propuso, precisamente, establecer por qué la mucosa de las amígdalas es menos propicia a la entrada del VIH que la de la zona rectal. El equipo –que incluyó al investigador Ian McGowan, de la Universidad de California, y a científicos del Instituto Nacional de Salud Infantil y Desarrollo Humano de Estados Unidos– utilizó muestras obtenidas de biopsias rectales y otras tomadas de amigdalectomías, y las expuso al VIH. Encontraron que, en las células del recto, un receptor de este virus está presente en una proporción que quintuplica la del receptor correspondiente en las amígdalas: "El estudio ayuda a entender por qué el recto es tan susceptible al virus y la boca es escasamente susceptible", concluyen sus autores.



Pedro Cahn –actual presidente de la Sociedad Internacional de Sida– señaló que "si bien el sexo oral presenta un bajo riesgo de trasmisión del VIH, en todo caso menor que el del sexo receptivo anal o vaginal, es efectivamente una práctica de riesgo para quien pone la boca; no así para quien pone los genitales". Para otras enfermedades como la clamidia, la gonorrea y la sífilis, está demostrada la trasmisión por el sexo oral, a cualquiera de los partenaires.

> **Cahn:** ***"Si bien el sexo oral presenta un bajo riesgo, es una práctica de riesgo para quien pone la boca; no así para quien pone los genitales".***

Hace varios años un seguimiento efectuado en San Francisco –por un equipo de la Universidad de California dirigido por Kimberly Page Shafer– sobre 198 hombres que tenían sexo oral con otros hombres sin protección, no registró ningún caso de trasmisión del VIH. Sin embargo, el Centro de Control de enfermedades de Estados Unidos (CDC) informó acerca de un estudio sobre 102 pacientes infectados, de los cuales ocho habrían contraído el virus por sexo oral (de éstos, tres habían tenido problemas bucales, incluso el sangrado ocasional de las encías). En todos estos estudios, el número de personas investigadas es relativamente bajo. Cahn comentó que esta forma de trasmisión del VIH "no es fácil de estudiar, ya que es poco probable que una persona practique exclusivamente sexo oral".

Para la prevención de este riesgo, el método más seguro es el uso de preservativo. En términos de reducción del daño, el Departamento de Salud de Gran Bretaña observa que "cepillarse los dientes o aplicarse hilo dental poco antes o después del sexo oral puede incrementar el riesgo, especialmente si las encías sangran. Usar enjuagues bucales antes o después del sexo oral puede ser perjudicial, al remover las sustancias protectoras que hay normalmente en la boca".

TERAPIA

Un hombre que permaneció semiinconsciente durante seis años en Londres como consecuencia de una grave lesión cerebral salió de ese estado tras recibir estimulación mediante impulsos eléctricos, una terapia pionera en este tipo de pacientes. El hombre, de 38 años, que estuvo incapacitado de conversar o ingerir alimentos durante los últimos seis años, ahora "usa con regularidad palabras y gestos, y responde a las preguntas rápidamente", señaló uno de los autores del estudio que llevó al desarrollo de esta nueva técnica. "Mi hijo ahora puede beber, ver una película sin quedarse dormido y, lo más importante, decir 'te quiero, mamá'", sostuvo la madre del hombre, del que no se divulgó la identidad. La terapia se llama Estimulación Cerebral Profunda y consiste en la implantación de electrodos en el cerebro para enviar impulsos eléctricos.

Asalto en Flores

Ocho empleados de un local de computación ubicado en Flores fueron privados de su libertad ayer durante un asalto perpetrado por tres delincuentes, uno de los cuales se atrincheró adentro del comercio cuando se vio rodeado por la policía. Luego de atar de manos a todos los presentes en el negocio, los ladrones se hicieron con la recaudación y emprendieron la huida. Cuando salían del local, ubicado en Lafuente 72, dos de ellos fueron detenidos por efectivos policiales, pero el tercero volvió sobre sus pasos y se encerró en el negocio. Tras una breve negociación, se entregó.

ENCUENTRAN EL GEN QUE HACE ZURDA A UNA PERSONA

La otra organización cerebral

Científicos de la Universidad de Oxford descubrieron el gen que hace que las personas sean zurdas y que tengan el cerebro organizado de manera diferente. Los investigadores consideraron que las personas que se manejan principalmente con la mano izquierda es por el gen LRRTM1.

El estudio, que dirigió el especialista en genética Clyde Francks y que fue publicado en la revista *Molecular Psychiatry*, sostiene que los portadores de ese gen corren un riesgo ligeramente mayor que las demás personas de verse afectadas por enfermedades psicóticas.

El gen LRRTM1 parece tener un papel importante en las partes del cerebro que controlan funciones específicas como el habla y las emociones. En las personas diestras, la parte izquierda del cerebro controla el habla y el lenguaje, mientras que la derecha controla las emociones.

En tanto, en las personas zurdas con frecuencia sucede lo contrario y los investigadores creen que el gen LRRTM1 es el responsable del cambio.

Francks explicó que el siguiente paso sería hacer una investigación más directa y confió en que "las conclusiones del estudio nos ayuden a entender el desarrollo de la asimetría en el cerebro, porque es una función fundamental que se interrumpe cuando hay condiciones psiquiátricas".

Indicó que los zurdos no deben preocuparse por los vínculos entre la zurdez y la esquizofrenia. "Hay muchos factores que hace a las personas susceptibles a la esquizofrenia y la vasta mayoría de los zurdos nunca tiene problemas", agregó el especialista, quien confió en que "no se sabe todavía cómo funciona el gen".

LO QUE DICEN LOS PILOTOS ANTES DEL ACCIDENTE EN BRASIL

Las últimas voces en el TAM

El copiloto pide al piloto que desacelere y éste responde que no puede. La grabación de la caja negra fue entregada a la prensa por el Congreso. Sabían que el avión tenía fallas antes del vuelo.

–¡Desacelerá, desacelerá! –grita uno de los pilotos.

–¡No lo consigo, no lo consigo! –responde el otro en el mismo tono.

El diálogo, dramático, fue registrado en la cabina del Airbus A320 de la compañía brasileña TAM, accidentado el 17 de julio en el aeropuerto de Congonhas, en San Pablo, y que produjo un total de 199 muertos. El avión tocó la pista a una velocidad de 220 kilómetros por hora, siguió de largo a 175 kilómetros, atravesó una avenida y estalló al chocar contra un edificio. La transcripción de los diálogos grabados en la caja negra del avión fue divulgada por la Comisión Parlamentaria Investigadora del Congreso del Brasil. En un momento de la grabación uno de los pilotos entra en pánico y grita: "¡Dios mío, Dios mío!". Mientras tanto, el otro sigue dándole instrucciones con desesperación. "¡Vamos, vamos! ¡Girá, girá, girá, girá!", le dice, y su voz es casi tapada por los ruidos. La cinta se cierra con un "¡Ah, no!". La difusión del contenido de las grabaciones generó una controversia. Mientras la comisión parlamentaria afirma que la tragedia se debió a fallas de mantenimiento del avión, los medios de prensa brasileños le adjudican responsabilidad al piloto.

AFP



"¡Vamos, vamos, girá, girá, girá, girá!", grita el copiloto al piloto antes del impacto.
Según la prensa brasileña, la empresa y los pilotos sabían que el avión tenía desperfectos.

La versión que se conoció ayer demuestra que la torre de control de Congonhas les había advertido a los pilotos que la pista estaba "mojada y resbaladiza". En su comunicación previa al aterrizaje, los tripulantes informan del estado de algunos dispositivos de frenaje. "Reverso uno solamente", dice uno de los pilotos para indicar que funcionaba sólo uno de los reversores de ayuda al frenado del motor. El problema, según la prensa de Brasil, era sabido por la compañía y por la tripulación. "Spoiler nada", agrega el mismo piloto, en alusión a que el freno aerodinámico sobre el ala no entraba en funcionamiento.

El diario *Folha de Sao Paulo* fue el primero en acceder a la transcripción de datos de las cajas negras. Según el diario, es probable que el piloto, en vez de dejar los dos aceleradores de las turbinas en punto muerto, dejara uno de ellos en posición de aceleración. "Al aterrizar, los sistemas electrónicos interpretaron ese procedimiento como un deseo del piloto de abortar el aterrizaje", asegura *Folha*. Por eso "las dos turbinas pasaron a acelerar automáticamente", mientras que "los frenos aerodinámicos no fueron accionados" y "el freno automático de los neumáticos tampoco funcionó".

La revista *Veja* también aseguró que los investigadores apuntan a que la tragedia fue provocada por una falla del piloto en el manejo de los aceleradores de las turbinas. Según la revista, "la dimensión de la pista, demasiado corta, y la ausencia de un área de escape fueron decisivas para que el accidente provocase tantas muertes". El desastre de Congonhas es el mayor de la historia brasileña. Los resultados oficiales de la investigación recién se conocerán dentro de diez meses.

La grabación de los últimos 12 minutos del vuelo 3054, antes del accidente, fue divulgada por la comisión parlamentaria. Uno de sus integrantes, el diputado y ex controlador de vuelo Miguel Martino, del partido gobernante, aseguró que "la causa no fue un error de los pilotos, porque el comandante pidió el spoiler (freno) al copiloto y el avión estaba sin freno, porque el copiloto le respondió 'nada,nada'". Según Martino, "el piloto hizo todo bien, pero el avión ya estaba con problemas, como se demuestra cuando uno pide desacelerar y el otro le responde que no lo está logrando".

El diputado oficialista Marco Maia aseguró que el informe técnico de los mecánicos de TAM "dice que como observaciones había fallas en el freno, en el tren de aterrizaje y en el reversor de velocidad de la turbina. Así y todo el avión viajó desde Campo Grande a Brasilia, de Brasilia a Porto Alegre y de Porto Alegre a San Pablo", denunció el diputado oficialista.

La caja negra del aparato fue tratada en Estados Unidos, que entregó una versión en inglés, traducida al portugués por legisladores que estuvieron presentes en una sesión transmitida en directo por cadenas de la televisión brasileña. A las 18.47 (hora de San Pablo) del martes 17 de julio, los pilotos señalan que emprendieron las maniobras finales de aterrizaje y recibieron de la torre la información de que el suelo estaba "mojado y resbaladizo". A pesar de eso, fueron autorizados a aterrizar.

A las 18.48, después de algunas verificaciones de rutina, se oyó el sonido del acelerador y un aumento del ruido del motor. Luego, todo se precipitó, según se desprende del diálogo entre los pilotos:

–Apenas tenemos sólo un reversor de velocidad.

–Spoiler (sistema de frenos de las alas) nada.

–¡Mirá eso!

–¡Desacelerá, desacelerá!

–¡No lo consigo, no lo consigo!

–¡Dios mío, Dios mío!

-¡Vamos, vamos! ¡Girá, girá, girá, girá!

En ese momento se escuchan ruidos propios del choque y una última frase: "¡Ah, no!". Como cierre se oyen gritos, entre ellos el de una mujer.

GRANADA

Un operario de la Compañía de Munición 181 de Puerto Santa Cruz murió y otros tres efectivos resultaron heridos tras el estallido de una granada. El Estado Mayor General del Ejército informó que el accidente ocurrió al mediodía en el predio de la fuerza ubicado en la localidad de Corpen Aiken, en Puerto Santa Cruz, a más de 200 kilómetros de Río Gallegos. El accidente "involucró a personal de la fuerza cuando se encontraba trabajando con material explosivo". Los tres militares heridos se encuentran internados; uno de ellos fue intervenido de urgencia. "El personal afectado es especialista en el manejo de material explosivo", aclaró en su comunicado el Ejército.

El incendio en Canarias

El incendio forestal que desde hace seis días afecta la isla de Gran Canaria está "controlado", mientras en Tenerife el fuego se encuentra circunscripto, sostuvieron fuentes oficiales. El presidente español, José Rodríguez Zapatero, viajó a las islas Canarias, donde evaluó la situación. Tras arrasar con una superficie de 20.000 hectáreas y provocar la evacuación de 5200 personas, en Gran Canaria, los servicios de extinción aseguraron que habían controlado el fuego. En Tenerife, en tanto, el fuego, que arrasó con 14.870 hectáreas y obligó a la evacuación de 8450 personas, está "estabilizado", aunque no fue declarado "controlado".

Muestra de cubanitos

Mañana a las 21, en Cosmopolitan, 25 de Mayo 597, se inaugura la muestra fotográfica Cubanitos, de la joven Magdalena Masseroni. Se trata de una serie de trabajos realizados en Cuba. Los protagonistas, en cada una de las fotos, son niños cubanos jugando y soñando en las calles de La Habana.

Derrumbe y muerte sobre el río Mississippi



Imagen TV

Un importante puente sobre el río Mississippi, que conecta a las ciudades gemelas de Minneapolis y St.Paul, en el estado norteamericano de Minnesota, colapsó ayer durante una hora pico. Varios coches cayeron al río, mientras que un micro escolar quedó atrapado en el hormigón del puente. Las informaciones señalaban que al menos seis personas habían fallecido y las imágenes televisivas dejaban ver al menos una veintena de autos caídos al agua o frenados en la misma pendiente del puente. Una vocera de la policía estatal de Minnesota afirmó que se desconocían las causas del colapso.

AFP



Clinton y Obama en el último debate de los demócratas que innovaron con el medio: YouTube.

La campaña de la senadora y ex primera dama tomó nuevos bríos. Los electores la consideran más experimentada especialmente en temas de política exterior.

Hillary aventaja en veintiún puntos a Obama, el demócrata más cercano

Por Rupert Cornwell *
Desde Washington

Hillary Clinton sacó aún más ventaja en la carrera por la nominación demócrata de 2008, una nueva evidencia de que los votantes la consideran más experimentada y más competente –especialmente en el terreno de la política exterior– que su rival más cercano, el senador Barak Obama de Illinois. Una encuesta de *Wall Street Journal*/NBC de ayer confirma lo que los expertos políticos aquí han estado diciendo desde hace tiempo. La primaria está a cinco meses, pero a pesar de la excitación generada por el joven Obama en las bases más progresistas del partido, la nominación, tal como están las cosas, la gana Clinton.

La encuesta, la primera desde la actuación de la ex primera dama en el debate de la semana pasada en *CNN/YouTube*, la coloca delante de Obama por un 43 por ciento a 22 por ciento, con John Edwards, el candidato demócrata para la vicepresidencia de 2004, en un distante tercer puesto con el 13 por ciento. El resto tiene cifras de un dígito. Comparada con la última de esas encuestas, el liderazgo de Clinton creció de 14 puntos en junio a 21 puntos ahora. Los resultados sugieren que los votantes comunes están más de acuerdo con ella que con Obama, en la pelea sobre si el próximo presidente debería mantener conversaciones directas e incondicionales con los líderes de Irán, Corea del Norte y otros enemigos de Estados Unidos. Después de que en el debate Obama respondiera que él estaba dispuesto a hacerlo, Clinton lo llamó "irresponsable y francamente ingenuo", a lo que el senador de Illinois respondió que el verdadero show de ingenuidad e irresponsabilidad era el voto en 2002 en el Senado autorizando la guerra de Irak, a la que él se opuso desde el comienzo.

Obama ayer trató de reparar el daño. En una charla sobre terrorismo, dijo que si fuera necesario él mandaría tropas estadounidenses a Pakistán para darles caza a los terroristas sin permiso del gobierno de Islamabad. Salvo que el presidente Pervez Musharraf hiciera más para detener las operaciones terroristas en su país y ... a los combatientes extranjeros, Pakistán correría el riesgo de ser invadido por fuerzas de Estados Unidos y de perder cientos de millones de dólares en asistencia militar bajo una administración Obama. "Que quede claro –dijo el senador de Illinois al Centro Internacional de Woodrow Wilson–. Hay terroristas ocultos en esas montañas que asesinaron a 3000 estadounidenses. Están planeando atacar nuevamente. Fue un terrible error dejar de actuar cuando tuvimos la oportunidad de destruir una reunión del liderazgo de Al Qaida en 2005. Si tenemos una inteligencia que puede actuar sobre los objetivos de alto valor terrorista y el presidente Musharraf no actúa, nosotros lo haremos". En realidad los altos funcionarios de Bush en las últimas semanas han insinuado que Washington está considerando ataques de objetivos contra bases sospechadas terroristas en la región del noroeste de Pakistán donde se cree que se está ocultando Bin Laden. Por su parte, el Congreso pasó una legislación la semana pasada que condiciona la ayuda a los esfuerzos por el presidente Musharraf para desarraigar a Al Qaida y a los combatientes talibanes en territorio paquistaní. Bush todavía la tiene que firmar.

En otro ataque a Clinton, Obama tildó al Congreso de ser cómplice en la desastrosa guerra contra Irak, al darle a Bush lo que resultaría un cheque en blanco para llevarla a cabo. Hasta ahora, Clinton se ha negado a admitir que el voto de 2002 fue un error, enfocando más bien sus críticas en la conducta de la guerra y sugiriendo que el Congreso rescinda la autoridad. Por el momento, Clinton está en ascenso. La encuesta de WSJ/NBC dio que "su experiencia y competencia" era su valores más importantes. En un hipotético encuentro con Rudolph Giuliani ella le lleva una ventaja de 47 por ciento a 41 por ciento.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

EE.UU. PERDIO EL RASTRO DE UN ARMAMENTO EN IRAK

Muertos y armas perdidas

Por Sandro Pozzi *
Desde Nueva York

Irak se hunde más al fondo que nunca, pero no sólo por la violencia y la pobreza. Los muertos siguen acumulándose –ayer hubo otros 70, en varios atentados– y la miseria avanza implacable, pero lo que hizo que el día de ayer fuera especialmente negro es la política. La coalición sunnita integrada en el gobierno anunció que se marcha del Ejecutivo, ya en precario tras la ruptura con la facción de los radicales chiítas que comanda Muqtada al Sadr. El Parlamento iraquí se ha ido además de vacaciones sin aprobar las leyes que Estados Unidos juzgaba clave para concluir que la reconstrucción avanza. En medio de este escenario sin salida, el vicepresidente norteamericano Dick Cheney intentó hacer un mea culpa, al reconocer que la insurgencia no está dando sus últimos coletazos, como había afirmado hace dos años. "Mi valoración en aquel momento fue equivocada", se limitó a decir a CNN.

La salida de seis ministros del bloque sunnita plantea un problema a la Casa Blanca, que justifica una mayor presencia de las tropas como argumento para apoyar los progresos hacia la estabilidad política del país. Pero el principal temor de Washington está precisamente en las dificultades para lograr la reconciliación entre las distintas facciones y la dispersión de la corrupción, más que en la seguridad. Lo dice el nominado del presidente George Bush para el puesto de máximo consejero militar, Michael Mullen, que el martes sugirió ante el Senado que el esfuerzo en Irak podría fracasar si los líderes políticos no ponen de su parte para superar las divisiones sectarias. En este sentido, lamentó que el gobierno de Nouri al Maliki no esté dando los pasos necesarios para cumplir el requisito de la reconciliación política. Mullen evitó decir abiertamente si el incremento de tropas en Irak tendrá éxito o no, porque quiere esperar antes al informe final del general David Petraeus, que se publicará en septiembre. Tan sólo se limitó a decir que se están observando progresos. "La seguridad es mejor. No fenomenal, pero mejor", reiteró Mullen, que sustituirá al general Peter Pace.

Cheney afirmó en este sentido que el informe de Petraeus demostrará que se están haciendo progresos 'significativos'. Es algo que comparten los expertos en cuestiones militares y Oriente Medio, como Michael O'Hanlon, miembro de Brookings Institution. "Finalmente se está haciendo algo en Irak, al menos en términos militares", sostuvo el analista. Parte de este cambio, precisa, se debe a que cada vez hay más iraquíes que se oponen a las acciones de al Qaida y otros grupos insurgentes. La batería pesada llega cuando revelan que el gran problema está en el frente político. Es momento de que los líderes iraquíes den pasos hacia la reconciliación en lugar de maniobrar unos contra otros", aseguró. Pero Estados Unidos debe comenzar a ser prolijo si quiere realmente profundizar ese cambio. Una investigación de una empresa independiente que realiza auditorías para el Capitolio denunció ayer el Pentágono perdió el rastro a cerca de 200 mil armas y municiones que había entregado a las fuerzas iraquíes entre 2004 y 2005.

* *De* El País de Madrid. *Especial para* **Página/12**.

MAS DE MIL VIVIE

El mapa

El mapa de la represión de la dictadura chilena fue develado ayer. Según un catastro realizado por el gobierno de Michelle Bachelet, más de mil inmuebles fueron utilizados durante los años de Augusto Pinochet como lugares clandestinos de detención y tortura. De ellos más, de 500 son edificios fiscales, como comisarías, cuarteles militares y el famoso Estadio Nacional de Santiago, hoy rebautizado en honor de uno de los hombres que murió allí, el cantante Víctor Jara.

Desde ayer todos los chilenos podrán acceder al mapa en la página web del Ministerio de Bienes Nacionales (*www.bienes.cl*). El objetivo, según explicó la ministra Romy Schmidt, no es estigmatizar los edificios. "Nos anima el propósito de contribuir a que los ciudadanos recordemos siempre que la democracia es preciso cuidarla y fortalecerla, y entregar un legado a las nuevas generaciones", señaló. El proyecto, que contó con aportes de todos los organismos del gobierno vinculados con la defensa de los derechos humanos, es parte de una campaña iniciada durante la administración de Ricardo Lagos para complementar la búsqueda de la verdad con la construcción de una memoria social, a través de informes, monumentos, plazas y libros.

Más de 10 mil personas fueron víctimas de la represión desatada por Pinochet en 1973. En total, 3600 murieron y cerca de 1800 todavía siguen desaparecidas. Según el informe del gobierno, se utilizaron hasta 1132 inmuebles, que ya habían sido mencionados en los testimonios recogidos por la Comisión Valech en 1993. Detenciones ilegales, secuestros, violaciones, torturas y ejecuciones son los crímenes que se cuentan desde ese 11 de septiembre hasta principios de la década de los noventa.

El catastro permitió identificar claramente –con foto, mapa y dirección– los lugares a los que durante años se refirieron vagamente las víctimas del terrorismo de Estado. Esa clasificación no es sólo una formalidad. Muchas de las comisarías, cárceles y cuarteles que aparecen señalados en el informe gubernamental todavía funcionan como tales. El llamado mapa de la represión también significó un reconocimiento formal de parte del Estado chileno de todos los lugares clandestinos en donde se violaron los derechos humanos durante los años de la dictadura.

Según la investigación del Ministerio de Bienes Nacionales, los inmuebles fiscales utilizados como centros clandestinos se concentraron en tres regiones. Mientras en la región metropolitana de Santiago se registraron 62 inmuebles, en Bio Bio, al sur de la capital, y Valparaíso hubo 82 y 72, respectivamente. Además, más del 50 por ciento pertenece a los Carabineros, mientras que sólo el 10 por ciento eran predios del Ejército y otro tanto de Gendarmería. Los recintos de la Armada y la Fuerza Aérea sólo aparecen marginalmente.

Para Cristian Cruz, miembro del Programa de Derechos Humanos, la importancia del informe es el aporte que hace a la memoria colectiva. "Es nuestra historia, nuestro dolor. Nuestra sociedad está compuesta por sus alegrías pero también por sus tragedias", señaló a este diario. El abogado de derechos humanos

ENDAS FUERON USADAS COMO LUGARES CLANDESTINOS

n de la represión de Pinochet

Según un informe que publica el gobierno de Michelle Bachelet, durante la dictadura chilena se utilizaron hasta 1132 inmuebles para detener, torturar y ejecutar a opositores. Más de 500 son edificios fiscales, como cuarteles militares y comisarías.

EFE



El catastro es un primer paso para reactivar el plan de crear un recorrido de la memoria.
Ahora los responsables de los recintos señalados en el catastro deben responder ante los chilenos.

también destacó que ahora los organismos y las instituciones responsables de los recintos señalados en el catastros deben responder ante los chilenos. "Debe haber un compromiso claro de nunca más. El pedir perdón es un acto digno, pero necesitamos estar seguros. Nos merecemos que los organismos y las instituciones que otrora fueron responsables de los crímenes nos den esa garantía", afirmó.

En el plano práctico, el catastro es el primer paso para reactivar el proyecto del gobierno de Bachelet para crear un recorrido de la memoria. La iniciativa, que también nació en el Ministerio de Bienes Nacionales, busca destacar los lugares más emblemáticos de la represión ilegal.

Piñera busca cambiar su imagen de rico

Sebastián Piñera se lanzó para las elecciones presidenciales de 2009 de una forma poco convencional. El empresario y una de las fortunas más grandes de Chile renunció a los directorios de la aerolínea LAN y de la compañía tecnológica Quintec. Piñera tomó esa decisión ante la ola de críticas del gobierno y la Concertación por la supuesta incompatibilidad que habría entre ser multimillonario y candidato a presidente. Pero su renuncia también se da después de que la Superintendencia de Valores y Seguros lo multara por el uso de información privilegiada en la compra de acciones de LAN. La multa fue de 690 mil dólares. El empresario decidió entonces que debe empezar a limpiar su imagen si quiere terminar con el dominio de la Concertación en 2009. Piñera es la figura opositora con mayores posibilidades en las encuestas y en la última elección llegó a preocupar a la actual mandataria Michelle Bachelet en la segunda vuelta. Pero el oficialismo todavía no está contento. Ayer el secretario de la Presidencia, José Antonio Viera-Gallo, recordó que el dirigente de Renovación Nacional –la derecha moderada que ya no reivindica (públicamente) a Augusto Pinochet– renunció a los directorios, pero no a sus acciones. Piñera sostiene que el próximo paso será liquidar todos sus activos, que en el caso de LAN es el 27 por ciento del paquete accionario. "En el futuro va a haber pasos adicionales, que van a tener que ver con un solo objetivo, que es desligarme del mundo legítimo, necesario, de la empresa privada, para concentrarme en el mundo noble y maravilloso del servicio público", explicó el empresario.

AUMENTAN SUS CHANCES DE SER CANDIDATO EN LOS COMICIOS DE 2008

Lino Oviedo, a un paso de ser liberado

El ex general Lino Oviedo logró ayer la libertad condicional en una causa por la que se lo acusa de la masacre de jóvenes paraguayos en 1999. Este fallo favorable para el líder del Partido Unace se produce luego de que le levantaran una semana atrás la prisión preventiva en otra causa. Sin embargo, el ex militar seguirá preso por intentar un golpe de Estado en 1996. Si se resolviera este último caso, que está en manos del tribunal militar máximo bajo el mando del presidente Nicanor Duarte Frutos, Oviedo podría obtener la libertad plena, lo que acrecienta sus chances para ser candidato en los comicios del año próximo.

Anoche, la Sala Penal de la Corte Suprema resolvió, por una votación de 2 a 1, concederle a Oviedo el hábeas corpus en la causa del "marzo paraguayo" en la que se lo señala como presunto autor intelectual de la muerte de siete manifestantes durante los incidentes posteriores al asesinato del vicepresidente Luis María Argaña, ocurrido en marzo de 1999. Los jóvenes se habían concentrado en una plaza de la capital y fueron víctimas de francotiradores que habrían respondido a Oviedo. Por otra parte, la semana pasada la corte ordenó la libertad condicional de Oviedo en el juicio en el que es acusado como autor moral del asesinato de Argaña. No obstante, el tribunal aclaró que Oviedo sigue procesado en esa causa y la del marzo paraguayo, ambas irresueltas, lo que complicaría su posible candidatura.

Por el momento, el líder de Unace, partido que integra la Concertación Nacional opositora, continuará preso en un penal militar, en las afueras de Asunción, donde cumple el tercer año de una condena de 10 por la intentona golpista contra el ex presidente Juan Carlos Wasmosy en 1996. Este caso, el único con sentencia firme de las tres causas que tiene, está en revisión en la Corte Militar, que depende en última instancia de Duarte Frutos comandante de las Fuerzas Armadas. Si la Corte Militar le anula la condena, Oviedo podría lograr la libertad absoluta.

El fallo de ayer reaviva el debate acerca de qué hará Oviedo si es liberado de cara a las elecciones presidenciales del próximo abril. "Nosotros sostenemos que Lino Oviedo es el candidato y va a competir, ya sea dentro de la Concertación o fuera", manifestó el titular de Unace, el senador Enrique González Quintana. Dirigentes de ese grupo aseguran que el ex militar peleará por la candidatura presidencial de la coalición opositora, aunque esta alianza ya designó al ex obispo Fernando Lugo para el primer lugar de la fórmula. Según el diario *ABC Color*, una eventual salida de prisión de Oviedo podría obedecer a un acuerdo con el oficialismo. Sin embargo, para que pueda presentarse a elecciones, la Corte debería extinguir las causas de Oviedo.

Lino Oviedo recibió la libertad condicional en dos causas.
Actualmente, sus seguidores apoyan la candidatura de Lugo.

MIRADOR

RUSIA

Recorte al envío de gas

El monopolio del gas ruso, Gazprom, anunció ayer que recortará sus suministros a Bielorrusia en un 45 por ciento como respuesta a los atrasos de 465 millones de dólares en el pago de éstos, acumulados durante el primer semestre de 2007. Por Bielorrusia circula cerca de un 20 por ciento del gas que Rusia exporta a Europa y también el gas destinado al enclave ruso de Kaliningrado. La medida, que el monopolio ruso pondrá en práctica el 3 de agosto, influiría en el abastecimiento a la Unión Europea, en el caso de que Minsk llegara a desviar el gas en tránsito en provecho propio. Gazprom aseguró que emprenderá todas las medidas necesarias para cumplir todos sus contratos de exportación y su portavoz, Serguei Kuprianov, expresó la esperanza de que los bielorrusos cumplirán con sus obligaciones. A tenor de las informaciones del monopolio, los suministros de gas a Bielorrusia (21.800 millones de metros cúbicos para este año) están separados jurídicamente del gas en tránsito por su territorio (45.800 millones de metros cúbicos anuales, incluidos 30.000 millones por el oleoducto Yamal-Europa). En el telón de fondo del conflicto está el modelo político y económico de Bielorrusia. Los precios baratos que el régimen del presidente Alexandr Lukashenko pagó hasta 2006 por la energía rusa (47 dólares por 1000 metros cúbicos en 2006) han sido claves para mantener las prestaciones sociales entre los sectores más débiles de la población, que son el principal apoyo del autoritario líder.

JAPON

Sale otro ministro

El gobierno del primer ministro japonés sufrió ayer una nueva baja. El ministro de Agricultura, Norihiko Akagi, entregó su renuncia y se declaró responsable de la derrota electoral que sufrió el oficialismo el domingo pasado en el Senado nipón. El jefe de la bancada del gubernamental Partido Liberal Democrático (PLD) en la Cámara alta, Mikio Aoki, también presentó su dimisión ayer, sumando más tensión al difícil escenario político. Mientras que Aoki decidió dejar el cargo por haber perdido en su campo de influencia, Akagi sostuvo que gran parte del descrédito del PLD y del gobierno se debió a las acusaciones de corrupción que existen en su contra. La corta gestión del ministro de Agricultura estuvo teñida por los escándalos desde principio a fin. Akagi asumió hace dos meses para reemplazar a Toshikatsu Matsuoka, quien se suicidó en medio de una lluvia de denuncias por el cobro de sobornos. Con su renuncia, ya son cuatro los miembros del gabinete que dejan el cargo desde que Abe llegó al poder en septiembre pasado. A pesar de las bajas, el premier japonés sigue sosteniendo que no renunciará. Sin embargo, prometió reformas en su gabinete. Todo indica que Akagi fue la primera.

Página/12 en Francia

Misiles y un ex espía, por las enfermeras búlgaras

El jugoso acuerdo bilateral que estuvo detrás de la liberación de las enfermeras búlgaras.

Por Eduardo Febbro
Desde París

Los cuentos de hadas sólo existen en los libros. La liberación de las cinco enfermeras búlgaras y el médico palestino acusados en Libia de haber inoculado el virus del sida a más de 450 niños, sentenciados a la pena de muerte después de 8 años de detención y luego liberados por obra y gracia de la gestión de la Unión Europea y de la iniciativa personal del presidente francés, Nicolas Sarkozy, no se debió únicamente a un gesto humanitario y la ecuanimidad del líder libio, el coronel Kadafi. En una entrevista publicada ayer por el vespertino *Le Monde*, su hijo, Seif al Islam, presidente de una asociación caritativa, reveló parte de la negociación que puso fin al drama de las enfermeras y el médico palestino. Tal como se había presentido en el desenlace del final, los acuerdos ligados al campo de la defensa y la suerte de un ex agente secreto libio implicado en el atentado contra el avión de PanAm que explotó sobre la localidad escocesa de Lockerbie, hoy detenido en Gran Bretaña, son elementos clave de la liberación de los acusados.

El hijo de Kadafi reveló los dos componentes determinantes que intervinieron en las negociaciones: un contrato con Francia para la compra de armas y la posible extradición del agente secreto libio mezclado en el atentado de Lockerbie. Luego de la liberación de las enfermeras y el médico que intervino al cabo de un viaje a Libia de la esposa del presidente francés, Cecilia Sarkozy, la presidencia francesa había explicado que, sin que ello tuviera relación alguna con el epílogo del caso de las enfermeras, se había firmado con Trípoli un acuerdo para la instalación de una central nuclear en Libia. Pero ayer, el hijo de Kadafi explicó que esa central nuclear "no es esencial para Libia". Lo esencial está, de hecho, en otro párrafo del acuerdo que Seif al Isman detalló así: "en primer lugar, el acuerdo atañe ejercicios militares conjuntos, como es obvio. Después, también vamos a comprarle a Francia misiles anti tanques Milán por un monto de 100 millones de euros (135 millones de dólares). (...) Luego hay también un proyecto de manufactura de armas para el mantenimiento y la producción de armas".

El hijo de Kadafi no ahorra detalles y se congratula sin medida por lo que califica como "el primer acuerdo de suministro de armas de parte de un país occidental", y ello desde el fin del embargo (2004) decretado por la comunidad internacional a raíz justamente de las abrumadoras pruebas que conectaban a Libia con el atentado de Lockerbie. Pero ello no es todo en esta macabra danza de las relaciones internacionales. El hijo del líder libio adelanta también la pronta extradición a Libia de Abdel Ali al Megrahi, condenado en Escocia en 2001 a cadena perpetua por su participación en el atentado de Lockerbie. "Pronto tendremos un acuerdo de extradición con el Reino Unido", dijo a *Le Monde* Seif al Isman. Colmo de la impudicia, el heredero de Kadafi reconoce con total impunidad que las cinco enfermeras y el médico palestino eran inocentes: "Lamentablemente, sirvieron de chivo expiatorio. (...) Con ellos, Libia realizó un buen negocio".

El negocio consistió en intercambiar la libertad por un importante paquete de concesiones. Además de los 500 millones de dólares pagados a la fundación Kadafi para la indemnización de las víctimas, Trípoli negoció la normalización completa de sus relaciones con la Unión Europea, la construcción de un tren entre los puertos libios y las ciudades africanas, una autopista a través del territorio, entre Túnez y Egipto (este-oeste), la rehabilitación de sus monumentos arqueológicos y capitales y ayuda para la restauración de los hospitales y para los niños enfermos de sida y el acceso de los productos libios a los mercados europeos. El presidente Sarkozy reafirmó ayer que no había existido "ninguna" contrapartida a cambio de la liberación de las enfermeras búlgaras. El mandatario desmintió con vehemencia las revelaciones de Saif al Islam. Pero las sospechas y las especulaciones que rodeaban el final feliz de la historia de las enfermeras parecen confirmarse en las declaraciones precisas del hijo de Kadafi. El Primer Secretario del Partido Socialista, François Hollande, exigió "claridad inmediata sobre las condiciones de la liberación de las enfermeras y la contrapartida otorgada por Francia al régimen libio". Hollande manifestó hasta qué punto era "molesto" enterarse por "la boca del hijo de Kadafi" de la existencia de un contrato tan importante. La duda es tanto más persistente cuanto que, interrogado durante el día, el jefe de la diplomacia francesa, el socialista Bernard Kourchner, fue por demás ambiguo en sus explicaciones. La libertad tiene un precio y sólo es un atributo generoso en los cuentos de hadas. En las relaciones internacionales no.

Embargo: *Es el primer acuerdo de suministro de armas de parte de un país occidental desde el fin del embargo (2004) decretado por la comunidad internacional.*

“Lo que tenemos es la intención de que todos los espectadores estén sentados y por eso se bajó a la mitad la entrada de público visitante”
(Julio Grondona).

“Esta no es la solución. Va a terminar siendo un negocio de las barras bravas. Es una medida que no se corresponde con la esencia del fútbol”
(Raúl Gámez).

“Existe una incapacidad de la AFA para resolver el tema de la violencia, que viene desde hace tiempo. Con esto están matando al fútbol”
(Juan Destéfano).

“No puede ser que sigan sin resolver el problema. Lo que viene es una barbaridad: todos mirando por TV y las canchas vacías”
(José Sanfilippo).

FUTBOL BERNARDO ROMEO SE INCORPORA A SU EX CLUB

“En San Lorenzo me siento en casa”

El delantero regresó al club de Boedo para cubrir el papel de goleador que dejó vacante Lavezzi y elogió a Ramón.

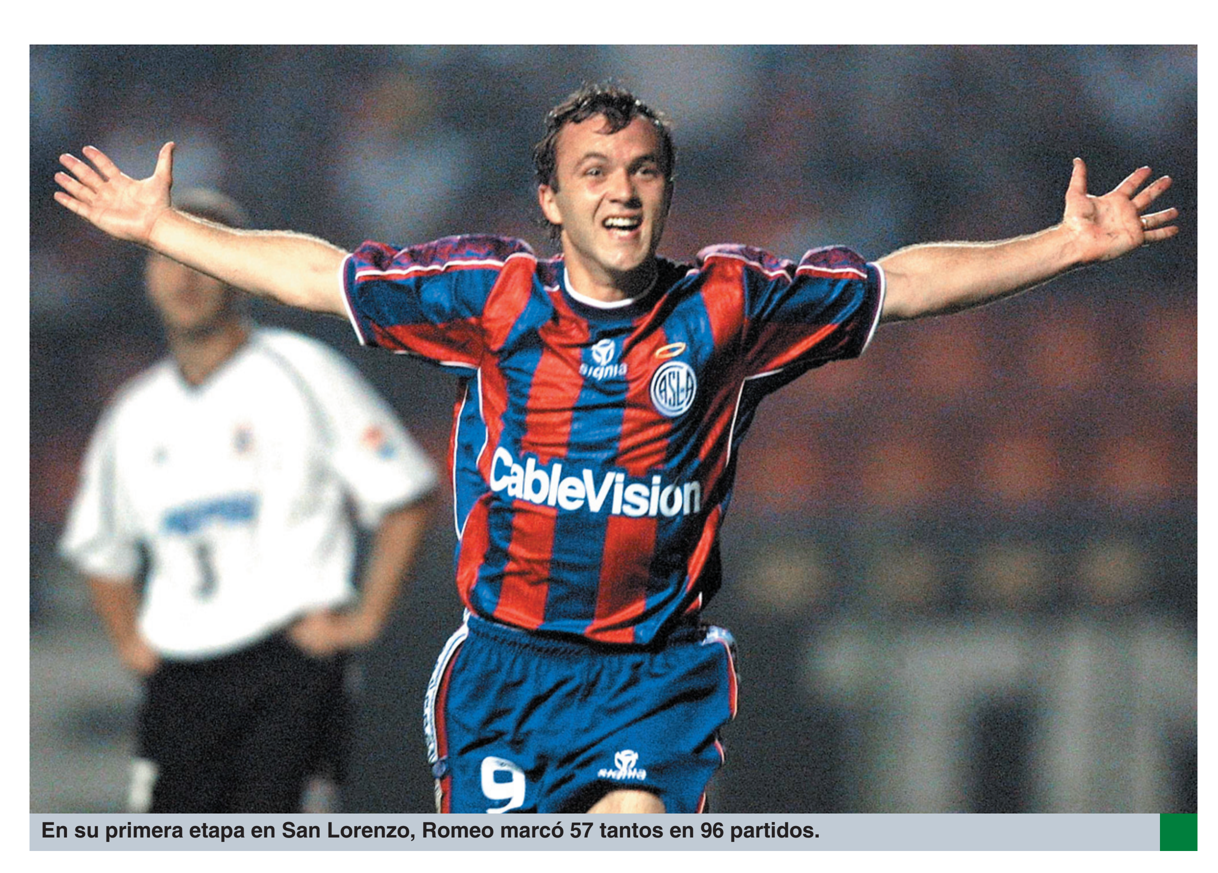
Cinco años y medio después de su partida al fútbol europeo, el delantero Bernardo Romeo regresó al país para volver a vestir la casaca de San Lorenzo, que tras salir campeón del último torneo Clausura, de la mano del entrenador Ramón Díaz, buscará repetir triunfos en el Apertura y en la Copa Sudamericana. Romeo es uno de los cinco refuerzos contratados por el club de Boedo y hoy tendrá su presentación oficial.

“San Lorenzo fue siempre la primera opción. Tenía muchas ganas de volver. Siempre dije que si regresaba al país iba a ser a San Lorenzo, por el club y por la gente. Estoy muy contento de volver a estar en casa”, expresó Romeo, quien será presentado oficialmente junto al ex volante central de Racing Juan Manuel Torres, el volante Daniel Bilos, el defensor Gastón Aguirre y los hijos del entrenador, Michael (lateral derecho) y Emiliano Díaz (volante por la derecha).

Romeo, que surgió en Estudiantes de La Plata, donde jugó apenas 40 partidos y anotó 4 goles, adelantó que “se viene una etapa nueva y linda” en el club en el que jugó desde comienzos de la temporada 1998/99 y anotó 57 tantos en 96 partidos. “Ya conozco el club, así que espero que salga todo como aquella vez”, manifestó el delantero, que en el club de Boedo obtuvo el Clausura ‘01 y la Copa Mercosur del mismo año, el primer título internacional de la historia de San Lorenzo.

El delantero llega para sumarse al equipo de Ramón Díaz procedente del Osasuna, donde anotó sólo dos goles en 32 partidos. De su paso por el fútbol europeo, la mejor etapa la vivió en el Hamburgo, de Alemania, que en 2002 le pagó a San Lorenzo 5 millones de dólares por el pase. El atacante consideró que pasó “años muy buenos en Europa” y que llega para “apoyar” a sus compañeros y “dar lo mejor” para el equipo. “Es importante venir a un equipo armado, que está jugando bien y salió campeón. Ramón Díaz es un técnico muy capaz, lo demostró en River y en estos seis meses en San Lorenzo”, expresó el jugador por el que San Lorenzo deberá desembolsar 600 mil dólares.

Con vistas el debut en el Apertura, frente a Newell’s, el próximo domingo, el DT probó con Aguirre y Torres entre los titulares. Al primero lo paró delante de una línea de tres integrada por Tula, Méndez y Jonathan Botinelli (en lugar del paraguayo Aureliano Torres); mientras que al chaqueño lo ubicó junto a Diego Rivero, como volante defensivo (por Walter Acevedo) y completaron la formación Santiago Hirsig, Osmar Ferreyra, Gastón Fernández y Andrés Silvera. Fue victoria para los titulares, con un gol de la Gata Fernández.



En su primera etapa en San Lorenzo, Romeo marcó 57 tantos en 96 partidos.

OTRA AMARGURA EN LA VIDA DE RACING

Con ilusiones, sin refuerzos

El director técnico de Racing, Gustavo Costas, señaló ayer que ya tiene el equipo para el debut en el torneo Apertura, aunque no incluyó los refuerzos porque no sabe si podrá tenerlos en condiciones de jugar el domingo próximo. “No sé con qué jugadores puedo contar”, fue la frase con la que Costas reflejó la situación. A partir de que aún no está definido el tema de las incorporaciones que llegaron de Cerro Porteño, el técnico paró ayer el equipo titular sin ningún jugador nuevo y con Maximiliano Moralez. “Se está solucionando todo, pero no creo que hagan a tiempo con los papeles, por eso es probable que no llegue el pase internacional de Domingo Salcedo y por eso paré este equipo en la práctica de hoy (*ayer*)”, indicó Costas.

Además, el entrenador explicó: “Mañana (*hoy*) vamos a hacer otra práctica de fútbol y no creo que haya variantes. Por ahí (Gabriel) Mercado jugó hoy de lateral derecho y en esa posición podríamos probar a Matías Sánchez, pero eso recién lo vamos a definir mañana”, agregó. El juvenil Mercado jugó de lateral derecho en lugar de Diego Crosa, quien hoy o mañana podría viajar a Israel para definir su transferencia, por más que ayer haya participado de la práctica, pasando de Franco Sosa a la zaga central.

En el mediocampo ingresó Maximiliano Moralez, jugando como volante por izquierda, lugar que ocupó en el último amistoso Salcedo. La intención de Costas era la de utilizar al ex Cerro Porteño como carrilero por izquierda y a Moralez por derecha, como lo hizo en el seleccionado Sub-20, pero los problemas de Blanquiceleste con los refuerzos le hicieron cambiar los planes. De esa manera, la probable formación de Racing para jugar ante Olimpo, en Bahía Blanca, sería la siguiente: Campagnuolo; Mercado, Cabral, Sosa, García; Cabrera, Bastía, Pellerano, Moralez; López, Sava. Este equipo venció en la práctica de ayer 1-0 a los suplentes, con un gol convertido por Sava. Los suplentes jugaron con Martínez Gullotta; Sánchez, Marcos Cáceres, Crosa, Menghi; Salcedo, Yacob, Romagnoli, Fileppi; Avalos, Malano. El plantel de Racing volverá a entrenarse hoy desde las 10 en el estadio de Avellaneda, y lo mismo sucederá mañana. Precisamente, mañana por la tarde viajará hacia Bahía Blanca para esperar el debut en el torneo.

“No hay un jugador que reemplace a Riquelme”



“Si Riquelme no puede quedarse, habrá que trabajar más –afirmó Martín Palermo en la presentación de la nueva camiseta de Boca auspiciada por la Unicef (*foto*, junto a Hugo Ibarra)–. No hay un jugador que lo reemplace. Se pueden buscar alternativas, con jugadores que cumplen una función parecida pero la experiencia y juego de Román sos difíciles de asemejar.” El delantero afirmó que “la mentalidad de Boca te exige, te compromete a pelear por todo y no dejar nada de lado”. Boca pidió una postergación especial del cierre del libro de pases para seguir negociando un nuevo préstamo de Riquelme con el Villarreal y anunció la creación de un ranking de socios para la venta de entradas cuando juegue como visitante.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (I-F-P-S) La Primera

1	1164	8	9152	15	7311
2	6465	9	1176	16	7258
3	0621	10	8591	17	3970
4	2638	11	5695	18	2253
5	5591	12	4509	19	8025
6	0488	13	9706	20	6873
7	0955	14	1572		

Quiniela Nacional (F-N-V-V) Matutina

1	8867	8	3163	15	8478
2	6222	9	0951	16	0610
3	4493	10	1028	17	9777
4	9995	11	8199	18	6836
5	7001	12	8955	19	6722
6	2223	13	1615	20	0001
7	2770	14	5655		

Quiniela Nacional (J-M-Q-Q) Vespertina

1	7953	8	9464	15	0438
2	8286	9	7318	16	2651
3	3108	10	6037	17	4396
4	0086	11	3290	18	0471
5	2355	12	2427	19	2799
6	5435	13	0104	20	7407
7	5820	14	3505		

Quiniela Nacional (E-K-R-T) Nocturna

1	1988	8	4507	15	6697
2	6782	9	0396	16	8253
3	3311	10	6330	17	3000
4	7666	11	3070	18	2106
5	9956	12	9010	19	5566
6	8170	13	0438	20	0410
7	3499	14	8965		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	6452	8	2262	15	9253
2	6735	9	2477	16	5807
3	2971	10	1441	17	0323
4	8689	11	9837	18	2363
5	1988	12	8121	19	7303
6	4376	13	7094	20	6383
7	3024	14	6239		

Rumbo a Beijing

El secretario de Deporte de la Nación, Claudio Morresi, recogió las inquietudes de los entrenadores de los seleccionados de esgrima, hockey, judo, remo y bicicross, con los que se reunió ayer, para empezar a trabajar con miras a los Juegos Olímpicos de Beijing 2008. “Quiero conocer las necesidades especiales de nuestros deportistas y entrenadores con más chances en los próximos Juegos Olímpicos” dijo Morresi. “Intentamos resolver juntos problemas en cuanto al material deportivo y algunos asuntos de organización con nuestra federación”, expresó Sergio Fernández, entrenador de remo.

“La verdad es que por cómo venía jugando la Selección nos sentíamos muy cerca del título en la Copa América. Nos creíamos superiores a Brasil en ese momento.”

(Lionel Messi)

Acasuso vencedor

José Acasuso se clasificó para los cuartos de final del ATP de Sopot, tras vencer 6-4, 6-4 a Sergio Roitman en una hora y 16 minutos de juego. Acasuso (72), campeón en Sopot en 2002 (el primero de los tres ATP que conquistó en su carrera), enfrentará en la próxima ronda al alemán Florian Mayer (35). Martín Vassallo Argüello (87) y Mariano Zabaleta (85) volverán a presentarse hoy ante el ruso Nikolai Davydenko (4), máximo favorito y defensor del título, y el español Albert Montañes (51).

CICLISMO SORPRENDENTE REVELACION EN TORNO DEL RETIRADO LANCE ARMSTRONG

Hay que poner (menos) huevo

Dos científicos sostienen que la cirugía que se le practicó para curar el cáncer, extirpándose un testículo, lo hizo ganador.

POR CARLOS ARRIBAS *

Si no fuera un tema tan dramático, ligado a situaciones de vida o muerte y sufrimiento para muchas personas, hasta se podría bromear: ¿cuál es el mejor método antidoping? Que te arranquen un testículo. Sí, lástima que sería fácilmente detectable: no haría falta ni análisis de orina para verlo. Esta es, por lo menos, la conclusión a la que han llegado dos científicos estadounidenses, Craig Atwood, especialista en geriatría y Alzheimer, y Richard Bowen, que han estudiado el historial médico y ciclístico de Lance Armstrong, ganador de siete Tours de Francia tras padecer un cáncer testicular.

AFP



Lance Armstrong, siete veces ganador del Tour de Francia.

Antes de sufrir un cáncer que por poco lo lleva a la tumba, Lance Armstrong era un gran ciclista para carreras de un día: poseía una gran capacidad de consumo de oxígeno, lucía largos fémures, la misma ambición y determinación que ha exhibido toda su vida, y un cuerpo fuerte, ancho, musculoso, construido durante sus años de triatleta. El morfotipo de un clasicómano, de un crack que se proclamó campeón del mundo en 1993, antes de cumplir los 22 años.

Cuando, en la Vuelta de España de 1998, regresó plenamente a la competencia ciclista después de haber superado un cáncer testicular –sufrió la extirpación de un testículo, una operación en el cerebro, largas sesiones de quimioterapia–, Lance Armstrong era un corredor diferente. Tenía los mismos largos fémures, una de las características comunes a todos los grandes ciclistas, la misma elevada capacidad de consumo de oxígeno (un VO2max de 83,8 mililitros por kilo y por minuto), pero ya no era tan fuerte, tan musculoso: pesaba siete kilos menos. Se había transformado en un hombre Tour, un corredor de tres semanas, como demostró con su cuarto puesto en la Vuelta a España. El año siguiente, cuando tenía casi 28 años, empezó a ganar Tours, y no paró hasta 2005, cuando se sintió viejo, casi 34 años, y aburrido de la faena, y se despidió desde el podio de los Campos Elíseos con siete grandes victorias consecutivas en el bolsillo.

Mientras ganaba de manera implacable, el mejor en la montaña, el mejor contra reloj, lo rondaron constantes rumores de doping: nunca dio positivo. Pero cuando se retiró, en el laboratorio de París descongelaron una orina suya que databa de 1999 y la analizaron con una nueva técnica que detectaba la EPO. Encontraron restos de la hormona que permite que los músculos reciban más oxígeno y puedan moverse más rápido y más tiempo, y de nuevo Armstrong se vio en el centro de las acusaciones de doping.

Sorprendía, sobre todo, su evolución, los datos que hizo públicos el fisiólogo Ed Coyle, de Tejas, que lo sometió a pruebas de esfuerzo desde los 21 hasta los 28 años: una mejora en un 8 por ciento en su eficiencia muscular (más potencia con el mismo consumo de oxígeno), una mejora excepcional tratándose de un atleta de élite, y un descenso de peso y de grasa corporal de un 7 por ciento, que le generó un increíble aumento del 18 por ciento en la relación peso-potencia, el elemento clave para los escaladores.

A eso le añadió, para convertirse en el hombre Tour más perfecto que el ciclismo haya conocido, una magnífica capacidad de recuperación y su famoso “molinillo”, la elevada cadencia de pedaleo en las ascensiones, que lo libraba de daño muscular añadido y le permitía ahorrar combustible rápido, bueno (glucógeno), todos los días.

“Increíble pero cierto, y sin doping sino gracias a tener un solo testículo”, concluyen los dos científicos, que han publicado su hallazgo en la revista *Medical hypotheses* (Hipótesis médicas). Para ellos, las transformaciones hormonales que sufrió su organismo para seguir manteniendo los niveles de testosterona tras la orquidectomía (en los testículos está la fábrica de la hormona masculina) condujeron a que su máquina metabolizara mejor las grasas como combustible, ahorrando así glucógeno, a una pérdida de peso estructural y a un aumento del nivel de hematocrito.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

¿Sin doping en tres años?

El presidente de la UCI (Unión Ciclista Internacional), el irlandés Pat McQuaid, dijo esperar que el deporte estará completamente libre de doping “de aquí a dos o tres años”, días después de la finalización del Tour de Francia 2007, marcado por los casos de dopinge de al menos tres ciclistas, el kazajo Alexandre Vinokourov, el español Iban Mayo y el italiano Cristian Moreni, además de las sospechas sobre el líder de casi medio Tour, el danés Michael Rasmussen, despedido por su equipo por evitar controles antidoping. McQuaid reconoció la delicada situación del ciclismo: “Nunca antes en la historia del deporte ha existido tanta controversia. Tras los acontecimientos del Tour el ciclismo se encuentra bajo un microscopio”, dijo. A los problemas derivados de los escándalos de doping se une el cisma actual entre los grandes estamentos, la ASO, empresa organizadora del Tour, y la UCI, máxima autoridad del deporte. “El ciclismo es el campo de batalla en el que se libra la guerra contra el doping en el deporte –señaló el dirigente–. Somos lo que acaparan mayor publicidad y el hecho de que tengamos un par de casos de doping en el Tour multiplica la repercusión”.

FUTBOL POR QUE SE FUE BRASIL DEL MUNDIAL

“Llegaban borrachos”

El presidente de la Confederación Brasileña de Fútbol (CBF), Ricardo Teixeira, incineró al plantel de la selección de su país que jugó el Mundial 2006 en Alemania al revelar públicamente que los jugadores volvían de madrugada y borrachos a la concentración. “¿Cómo es que un atleta puede llegar a una Copa pesando 98 kilos? –se preguntó el dirigente, recientemente reelecto al frente de la CBF, en referencia a Ronaldo–. Yo peso casi eso y no soy deportista.”

Brasil fue eliminado en cuartos de final, la misma instancia en la cual Argentina dejó el Mundial, al caer 1-0 con Francia. “Había jugadores que llegaban entre las 4 y las 6 de la mañana borrachos –expresó Teixeira, sin identificarlos–. Era obvio que aquello no iba a funcionar. ¿Cómo nadie veía eso?”, se quejó el dirigente, que insinuó que al entrenador de entonces, Carlos Alberto Parreira, “le faltó firmeza y por eso es que se precisa disciplina, ese es el papel de (el actual técnico) Dunga”. Teixeira no reparó en el hecho de que Dunga es discípulo de Parreira.

El directivo aseguró además que hay que “buscar otro Ronaldo” porque “¿cuántos años tiene hoy? ¿Cuántos tendrá en 2010?” se preguntó. “No desaprobaría que el entrenador Dunga no lo citara más.”

El jefe de la delegación brasileña en Alemania, Marco Polo del Nero, replicó que nunca supo de los supuestos excesos alcohólicos de los jugadores. “Si eso ocurrió, yo no lo vi, porque la comisión técnica debe haber escondido muy bien esos sucesos”, dijo.

VISTO & OIDO

Unas mujeres que lucen un burka rosa y que, armadas con una ametralladora, rodean a un terrorista que canta "Quiero ser como Osama". Toda esta locura histriónica es el plato fuerte del flamante espectáculo *Yihad: el musical*, estrenado en Edimburgo. Hasta el 26 de agosto y dentro del festival alternativo de Edimburgo Fringe, el musical mostrará, según sus responsables, un "alocado galope por el absurdo mundo del terrorismo internacional". El espectáculo ha herido susceptibilidades varias. No es para menos si se tiene en cuenta que su protagonista, un campesino afgano de explosivo apellido, Sayid al Boom, tiene que decidir entre seguir en el lado "bueno" o pasarse al "oscuro", junto a unos terroristas que intentan captarlo para su organización.

SANDRA CARTASSO



La reciente obtención del Premio Alfaguara alteró el ritmo de vida de este académico poco acostumbrado a los flashes. Aunque dice que sus planes siguen siendo los mismos ("vivir sin grandes metas"), el escritor español espera que su novela galardonada, *Mira si yo te querré*, sirva para despertar conciencia sobre un pueblo olvidado: el saharaui.

Luis Leante

UN APLAUSO PARA EL PROFESOR

CICLO

Jodorowsky en la Lugones

La sala Leopoldo Lugones del Teatro General San Martín (Av. Corrientes 1530) presenta desde ayer un ciclo en homenaje al cineasta chileno Alejandro Jodorowsky. Entre las películas que serán proyectadas se destaca *El topo* (1971), su famoso western lisérgico y ultraviolento. La muestra se extenderá hasta el lunes. El director también se destaca como dramaturgo, actor e historietista y reivindica el cine de autor por sobre la industria cinematográfica. También se proyectarán *Fando y Lis*, *La Montaña Sagrada* y *Santa Sangre*.

Barroco español

La Capilla Real de Madrid es un conjunto vocal e instrumental que, desde su fundación en 1992 por Oscar Gershensohn, se destaca como uno de los más importantes grupos en la interpretación de la música antigua con instrumentos de época. Desde sus inicios aborda el repertorio de la música europea de los siglos XVI, XVII y XVIII, prestando especial atención al Siglo de Oro y Barroco español. Hoy y mañana, a las 20.30, la Capilla actuará en Buenos Aires, para el ciclo del Mozarteum Argentino. Los conciertos, en el Teatro Coliseo, incluirán obras de Johann Sebastian Bach, Georg Friedrich Händel, Francisco Corsello (su *Misa brevis de palacio*) y José de Nebra (las *zarzuelas* barrocas “Para obsequio a la Deydad, nunca es culto la Crueldad” e “Ifigenia en Tracia”).

Poniatowska de festejo

La escritora mexicana Elena Poniatowska recibirá hoy el Premio Internacional de Novela Rómulo Gallegos, uno de los más importantes de hispanoamérica, por su libro *El tren pasa primero*. El venezolano Luis Britto, presidente del jurado que anunció la distinción a la autora el mes pasado, destacó “la densidad temática y estilística” de la obra, que narra la huelga del sindicato ferroviario que paralizó México en 1959. En esta 15ª edición, la escritora se alzó con 100.000 dólares, una medalla y un diploma.

LITERATURA ENTREVISTA AL ESCRITOR ESPAÑOL LUIS LEANTE

“Antes en España se hablaba sólo de fútbol y de toros”

POR SILVINA FRIERA

Hasta hace unos meses era un profesor de latín en Alicante, desconocido por el gran público. Pero la obtención del Premio Alfaguara gracias a su novela *Mira si yo te querré* –una historia de amor, pero signada por la realidad política– hizo que su vida “cambiara en treinta minutos”.

Hay que hacer un esfuerzo para imaginar a Luis Leante, tan alto y grandote que se encorva para saludar, noqueado. Hasta hace unos meses era un profesor de latín en Alicante que tenía varias novelas editadas y que estaba haciendo su carrera sin prisa por publicar ni llegar a ningún sitio. Su biorritmo, se percibe cuando habla, no funciona muy bien con la velocidad. “No tenía ninguna meta”, subraya, con un tono que revela cierta nostalgia por el anonimato perdido. En marzo un premio literario, el Alfaguara, lo noqueó y lo sacó del ring de la normalidad previsible –explicar los nominativos, acusativos o ablativos, sentarse a escribir sin saber qué va a pasar después– en la que transcurría sus días. A los 44 años un “autor desconocido”, como muchos medios gráficos españoles señalaron, se consagraba con la novela *Mira si yo te querré*. “Cambió toda mi vida en treinta minutos”, confiesa Leante a **Página/12**. “Soy un escritor que ha dejado de escribir, un profesor de latín que ha dejado la enseñanza y un padre de familia que ha tenido que dejar a su familia. Soy el negativo de todo lo que era”, bromea el autor.

Aunque Leante espera pronto recuperar esa normalidad que añora, sabe que no será igual que antes. “No es lo mismo la perspectiva de escribir una novela sin saber qué va a pasar después, a que haya más interés por lo que pueda escribir. Pero mis planes siguen siendo los mismos: vivir sin grandes metas”, plantea el escritor, que empezó a escribir a los once años, como un juego, imitando las novelas juveniles que leía de la serie *Los cinco*. A los 14 cambió las calorías de sus lecturas iniciales por Homero, Píndaro, Catulo y Safo, y cuando tuvo que elegir a qué se dedicaría optó por estudiar filología clásica (cinco años de latín y de griego) en la Universidad de Murcia. Publicó su primera novela, *Camino del jueves rojo*, en 1983, cuando tenía 20 años. “Ahora pienso que fue demasiado pronto porque la leo y me produce mucho pudor. Pensaba que con 19 años ya había vivido lo suficiente para contar cosas, pero luego resulta que se vive más y que las experiencias se viven de otra manera. Aunque no dejé de escribir nunca, durante diez años no publiqué más porque me pareció que mi escritura era demasiado precoz”, advierte el escritor.

Mira si yo te querré transcurre entre Barcelona y el desierto de Sahara, entre el presente y el pasado (el final del franquismo), entre la responsabilidad de España –que abandonó los reclamos de independencia de los saharauis y del Frente Polisario– y el afán de supervivencia del pueblo saharaui, invadido por Marruecos en 1975 mientras Franco agonizaba. La doctora Montse Cambra encuentra entre las pertenencias de una mujer que murió en la sala de guardia la foto de su primer amor, Santiago San Román, que no habría muerto en el desierto en 1975, como siempre había creído. Pero en el dorso de esa fotografía pudo leer el lugar donde fue tomada, Tifariti, y la fecha: 18-1-1976. La certeza de que Santiago vive impulsará a Montse a emprender un viaje al Sahara para reencontrarse con ese amor.

–Aunque la literatura no tiene fines morales, ¿qué consecuencias morales imagina que pueda tener *Mira si yo te querré*?

–A mí no me gusta citar a otros escritores porque me parece una pedantería, pero Oscar Wilde decía que “la literatura no tiene fines morales, pero tiene consecuencias morales”, y es verdad. No creo que mi novela tenga fines morales ni políticos, pero sé que tendrá consecuencias morales. ¿Cuáles serán? No lo sé, pero me gustaría que despertara un poco las conciencias sobre un pueblo injustamente olvidado desde hace 32 años, que diera a conocer a los lectores otro mundo, y sobre todo sacar del olvido a una gente que vive de forma angustiosa en la parte del desierto de Sahara más dura que he conocido, donde la vida es imposible, y sin embargo hay 300 mil personas viviendo allí desde hace más de tres décadas.

–Dado que España tiene responsabilidad política respecto de la situación del pueblo saharaui, ¿qué impacto tuvo la novela?

–La responsabilidad política de España es muy grande. Los políticos se lavaron las manos desde el ’75. La responsabilidad viene de una dictadura que gestionó mal la descolonización, pero luego los distintos gobiernos no mejoraron las cosas. El compromiso con el pueblo saharaui es más de boca que en los hechos porque en realidad el compromiso es con los marroquíes, que son enemigos de los saharauis. Yo tengo 44 años, y hasta tal punto está olvidado este tema que los que tienen menos de 35 prácticamente ignoran el conflicto. Hay un renacer del interés para quienes conocían el problema y un conocimiento nuevo para los que recién se enteran de lo que ocurrió y de las consecuencias que todavía está viviendo el pueblo saharaui.

–Al principio de la novela, el narrador señala la impresión que le causan a San Román el lugar y ese pueblo: “El desierto y las caras de los saharauis le parecieron

TEXTUAL

–¿Qué es aquello, Layla?

–El cementerio. Allí enterramos a los nuestros.

Montse siente que la muerte en el desierto forma parte de la naturaleza, como el viento, como el sol. Se acercan dando un paseo hasta el perímetro de los enterramientos. Las tumbas no son más que piedras colocadas a los pies y a la cabeza de los muertos. No hay marcas que las diferencien. La luz es muy pobre. Pronto comenzará a anochecer. Montse siente un escalofrío. Va a volverse hacia la camioneta cuando ve, de repente, un bulto a cierta distancia. Se sobresalta. Al principio piensa que es un perro, pero el gesto de horror de Layla la aterroriza. La enfermera da un grito y se aprieta contra Montse. De la tierra, a medio enterrar, se levanta un saharaui. A pesar de que hay poca luz, se dan cuenta de que está casi desnudo. Coge su ropa y, con el turbante puesto, echa a correr. Brahim ha llegado corriendo, alarmado por el grito de Layla. Cuando ve lo que está pasando, comienza a tirarle piedras a aquel loco.

–¿Qué hacía ahí ese hombre? –le grita Montse a Layla.

–No lo sé. Yo tampoco lo había visto.

Brahim le dice algo a su prometida. Layla se lo traduce a Montse.

–Dice que es el pobre viejo que vimos anoche. El Demonio. El hombre no está en sus cabales.

–Vámonos –le pide Montse, nerviosa–. Está empezando a oscurecer.

** Fragmento de* Mira si yo te querré *(Alfaguara).*

SANDRA CARTASSO



Leante, licenciado en Filología Clásica, hace transcurrir su novela entre Barcelona y el desierto del Sahara.

las cosas más viejas que existían sobre la Tierra". ¿Se parece a la impresión que tuvo usted cuando viajó con sus alumnos en 2001?

–Esa fue exactamente la sensación que tuve cuando me bajé en una base militar argelina y vi a los primeros saharauis que había en el aeropuerto, apoyados en las paredes o en cuclillas, con las dunas y el desierto como paisaje. La sensación que tuve es que formaban parte del paisaje, de la historia, que aquel terreno que estaba pisando tenía miles de años y que ellos eran como piedras que formaban parte de aquello. Las sensaciones que tiene Santiago San Román son las mismas que tuve cuando estuve ahí.

–¿Coincide, también, con las opiniones de ese personaje cuando dice que "los españoles no nos metemos en política"?

–No, porque eso lo dice Santiago San Román en 1975. Los españoles ahora participamos activamente en la política. Pero cuando escribí esa escena, traté de reflejar algo que era una realidad en mi país. En España vivimos una dictadura de 38 años, hubo una represión tremenda... y un vacío de poder en el último año en que Franco se moría y resucitaba. Yo no conocía la palabra democracia, la aprendí mucho tiempo después, no existía en nuestro vocabulario. Esa frase de la novela la podría haber dicho cualquier persona de mi entorno, de mi familia. Yo tenía 13 años, pero mi sensación era que la gente no necesitaba entender de política porque todo estaba resuelto y había un dictador que regía los destinos del país. Recuerdo haber oído esa frase, "los españoles no nos metemos en política", después de la muerte de Franco. Ahora en España se habla de política, incluso a veces hay una excesiva crispación política, como en este momento. Pero antes en España se hablaba solamente de fútbol y de toros.

–El fútbol, que aparece en los diálogos entre el legionario y los saharauis, ¿es un factor de unidad?

–No sólo me ha pasado con el pueblo saharaui, en todos los países árabes, que son las culturas más diferentes que conozco, las conversaciones sobre fútbol lo unifican todo. Cuando fui por primera vez a Argelia con 35 adolescentes, mis alumnos de latín, se encontraron con niños que no tenían nada, que han nacido en el desierto en situaciones extremas, pero en pocas horas estaban jugando al fútbol. Cuando no había nada que hacer ni que decir, el nexo era el fútbol. Las antenas parabólicas hacen que al desierto de Sahara llegue la señal y que sepan del Real Madrid, del Barça, del Milan. Sin ser un experto ni un fanático, reconozco que el lenguaje del fútbol es muy importante.

–Una de las cuestiones que más sorprende de la cultura saharaui es cómo para sobrevivir ha desarrollado la técnica del entierro en el desierto para no caer en manos del enemigo, como lo hace Aza, uno de los personajes de la novela. Estos detalles, ¿los investigó en libros o los obtuvo a través de testimonios directos?

–En mi país no hay tanto escrito sobre el tema. Está mi novela y otra que publicó Javier Reverte, *El médico de Ifni*. Mi mayor documentación fueron las fuentes directas, los saharauis. Lo de la mujer que se entierra me lo contaron, pero el caso es más trágico y dramático de lo que aparece en la novela. Lo he suavizado porque no quería que fuera una novela efectista que buscara los golpes dramáticos. Me lo contó un joven maestro de 27 años. El nació en medio de un bombardeo en la huida de su madre, que estaba a punto de dar a luz. Ella hizo un agujero en el suelo, se tapó la cara con la melfa, que es una tela muy fina que te permite respirar, aunque se cubra rápidamente de arena, y dio a luz mientras los marroquíes estaban bombardeando. Recién parida, salió y caminó un trayecto hasta que dio con una camioneta del Frente Polisario que iba recogiendo a la gente.

El final de la novela tiene un efecto sorpresa que Leante prefiere no revelar. "La novela arranca sobre ese final. La primera idea que tuve fue por un personaje al que conocí, y que me desconcertó, porque la locura es algo terrible en el Sahara", aclara, y cuenta que a partir de esa idea final comenzó a reconstruir la trama de la historia de amor tiago San Román.

–¿Por qué las historias de amor están tan desacreditas en la literatura?

–En estos tiempos hay que pedir perdón cuando se escribe una historia de amor. Es una sensación rara, pero escribo de lo que quiero porque probablemente no me lea nadie o me leerá poca gente y eso me da mucha libertad. Es verdad que el tema del amor no va con estos tiempos. Pero Mario Vargas Llosa escribió *Travesuras de la niña mala* y es un éxito. A lo mejor estamos necesitando historias de amor y no nos damos cuenta. Nos hacemos tanto los duros que al final es todo una fachada.

El latín como herramienta

"El latín es una de las herramientas más útiles, a la que más partido le he sacado, y una de las cosas que me han dado más satisfacciones", dice Luis Leante. "No he estudiado ni portugués ni italiano, pero son idiomas a los que entro con mucha facilidad. El latín me ha abierto muchas puertas para el léxico, para la sintaxis, para conocer a los autores clásicos y no tener la responsabilidad de pensar que voy a escribir algo novedoso. El saber que todo ya está escrito me da mucha libertad", subraya el escritor.

–Siempre se debate el sentido de la enseñanza de las lenguas clásicas. ¿Cuál es el estado de esta cuestión en España?

–En España somos más humanistas que científicos, pero sin embargo se invierte mucho más dinero en la ciencia que en las humanidades. Los científicos más mediocres de Europa somos los españoles, en cuanto a las matemáticas, las ciencias, la tecnología, la investigación. Y si en algo nos hemos destacado ha sido en el humanismo, en la literatura, pero es en lo que menos se invierte y a lo que menos importancia se le da. Se escupe sobre el latín y se lo ha abandonado. Ha habido además una reforma de la enseñanza que fue realmente desastrosa, se han cargado el sistema educativo sin consultar a un solo profesor y el latín ha quedado en definitiva como una cosa testimonial. En los 19 años que llevo enseñando ha ido cayendo en picada el estudio de las humanidades. Quizás intenten darle oxígeno o parar aunque sea un poco la agonía del latín.

LA FICHA

Luis Leante nació en Caravaca de la Cruz (Murcia) en 1963. Es licenciado en Filología Clásica por la Universidad de Murcia, y desde 1992 vive en Alicante, donde trabaja como profesor de latín. Ha cultivado diversos géneros literarios: relato, teatro, novela, poesía y ensayo. Ha escrito guiones cinematográficos y algunos de sus relatos han sido adaptados al cine. Ha publicado los libros de relatos *El último viaje de Efraín* (1986) y *El criador de canarios* (1996). También publicó las novelas *Camino del jueves rojo* (1983), *Paisaje con río y Baracoa de fondo* (1997), *Al final del trayecto* (1997), *La Edad de Plata* (1998), *El canto del zaigú* (2000), *El vuelo de las termitas* (2003, 2005) y *Academia Europa* (2003).

POR HORACIO BERNADES

Bergman, Antonioni... Alto ahí, que no todo está perdido. Unos añitos más joven que sus dos colegas recién desaparecidos, con 85 recién cumplidos, Alain Resnais sigue filmando, y sus películas parecerían cada vez más jóvenes y vitales. Opus 17 de una carrera que ya va para el medio siglo, *Corazones* se presentó el año pasado en competencia en el Festival de Venecia, ganando un León de Plata para el Mejor Director. Su estreno de hoy es parte de una oleada de buen cine francés en Argentina, que tuvo a *Flandres* por puntapié inicial y se continuará en semanas más con *Reyes y reina* –primera película de Arnaud Desplechin que se estrena en el país– y *Juegos de amor esquivo*, gran revelación de los premios César 2005. Los mismos César que en su última entrega dejaron en la dulce espera al venerable monsieur Resnais, que por *Corazones* recibió ocho nominaciones... y ningún premio.

Corazones es la segunda ocasión en que el realizador de *Hiroshima mon amour* y *Hace un año en Marienbad* adapta una obra teatral del británico Alan Ayckbourn. Iniciativa bastante rara, considerando que, por cuestiones de rivalidad histórica, franceses e ingleses no suelen entregarse a trabajos de colaboración conjunta. A diferencia de las piezas extranjeras implantadas en la calle Corrientes sin cambiar nombres, lugares o una mísera prenda de vestuario, o de la versión cinematográfica de *Closer*, a la hora de adaptar las obras de Ayckbourn, Resnais no se conformó con el mero expediente de la clonificación. En 1993, en el dueto fílmico *Smoking/No Smoking*, reprodujo íntegramente en estudios franceses una Gran Bretaña tan artificiosa como una comedia musical. Más recientemente, para llevar al cine la obra de Ayckbourn *Private Fears in Public Places*, trocó el idioma inglés por el francés, la zona de Scarborough por el París más chic y la niebla londinense por la nieve parisina. El resultado: *Coeurs*. O, para decirlo en criollo, *Corazones*.

Abriendo una brecha que más tarde ahondarían *Conozco la canción* (1997), la aquí inédita *Pas sur la bouche* (2003) y ahora *Corazones*, el díptico *Smoking/No Smoking* ocupa un lugar clave en la obra de Resnais, volcando hacia la comedia una filmografía que en su momento hizo famoso su carácter de máquina intelectual. Pero ya a lo largo de los '80 el realizador de *Noche y niebla* había concebido una serie de objetos cinematográficos lúdicos y artificiosos, como *La vie est un roman*, *L'amour à mort* y *Mélo*. Hoy en día, Resnais llega al punto de enojarse seriamente si lo tratan de intelectual. "Lo que en verdad le gusta es lo lúdico, ya se trate de cine como de comics, ciencia ficción, music hall o canciones de variété", dice Bruno Pesery, que desde *Smoking/No Smoking* produjo todas sus películas. "Cuando se le señala que al llevar al cine textos de Marguerite Duras, Robbe-Grillet o el biólogo Henri Laborit hizo todo lo posible para ganarse esa fama, Alain asegura que prefiere ser considerado un fantasioso, en la línea de Sacha Guitry, Lubitsch o Groucho Marx."


Resnais se enoja seriamente si lo tratan de intelectual.

UNA CARRERA DE MEDIO SIGLO

De intelectual a comediógrafo

"Alain asegura que prefiere ser considerado un fantasioso, en la línea de Sacha Guitry, Ernst Lubitsch o Groucho Marx", dice de Resnais su amigo y productor.

Para reírse de esa fama, hay un chiste bastante popular en Francia. "Un sospechoso de asesinato es arrestado por la policía y pone como coartada que en el momento del crimen estaba en el cine. Le preguntan qué película daban y contesta que *Hace un año en Marienbad*. Entonces, los policías le piden que les cuente el argumento. Como no puede, lo arrestan." Si le preguntan qué es lo que le atrae de las obras de Ayckbourn, Resnais contesta que sus películas son básicamente teatrales, y las piezas de su casi tocayo Alan, básicamente cinematográficas. A comienzos de los '90, cuando Resnais le anunció a Ayckbourn que quería adaptar su obra *Intimate Exchanges*, el británico se apresuró a advertirle que no se trataba de la elección más aconsejable, teniendo en cuenta que constaba de dos partes y tenía nada menos que 16 finales distintos. "No se preocupe", lo tranquilizó Resnais. "No pienso mantener los 16 finales. Mi película va a tener sólo una docena. Aunque van a estar repartidos en dos películas, con seis finales cada una." Cumplió.

Hombre de fidelidades, *Corazones* marca no sólo la segunda vinculación artística de Resnais con su alter ego británico, sino la séptima vez que lo hace con la actriz Sabine Azéma (conocida en Argentina por su papel en *Un domingo en el campo*, de Bertrand Tavernier), la octava con Pierre Arditi y la quinta con André Dussollier, todos ellos presentes ya en *Conozco la canción*. "Hace 27 años que lo conozco", dice Arditi, cuyo primer papel en una película de Resnais fue en *Mi tío de América*. "Sin embargo, cada propuesta es distinta a la anterior. Alain se guarda muchas cartas, hay que esperar hasta el final del rodaje para saber de qué va la película. Eso impide toda forma de comodidad o de hábito. Todo es sorpresivo, las exigencias varían, cada actor sabe sólo su parte y no la de los demás. Recién cuando ves la película en una primera proyección te enterás de qué era lo que tenía en la cabeza." Algo que Dussollier reafirma: "Durante los ensayos estás en estado de búsqueda continua; la propia puesta de cámara se resuelve recién en el momento del rodaje".

En cuanto a Sabine Azéma, diez años atrás recibió, de parte de Resnais, una sorpresa adicional, cuando el realizador, casi tres décadas mayor que ella, le propuso matrimonio. La boda no se celebró en París sino a unos miles de kilómetros de distancia, del otro lado del Canal de la Mancha. Más precisamente, en el registro civil de la zona de Scarborough, donde vive Alan Ayckbourn y donde sus obras suelen transcurrir. Incluida, por supuesto, *Private Fears in Public Places*. Al menos, antes de convertirse en la película más francesa del mundo. Una que se llama *Corazones* y que es francesa en el sentido de Sacha Guitry, antes que en el de Marguerite Duras.

De "Noche y niebla" a "Corazones"

Nacido el 22 de junio de 1922 en la ciudad de Vannes, en la Bretaña francesa, Alain Resnais filmó su primer corto a los 14 años. Desde 1946 realizó, durante más de una década, una enorme cantidad de cortometrajes, dedicados sobre todo a documentar la obra de artistas plásticos. Dentro de esta voluminosa producción, películas como *Las estatuas también mueren*, *Noche y niebla* y *Toda la memoria del mundo*, rodadas durante los años '50, le dieron una enorme notoriedad. De allí en más realizó los siguientes largometrajes:

- *Hiroshima, mon amour* (1959) *
- *Hace un año en Marienbad* (1961) *
- *Muriel* (1963) *
- *La guerra ha terminado* (1966) *
- *Lejos de Vietnam* (film colectivo de 1967) *
- *Te amo, te amo* (1968) *
- *Stavisky* (1974) *
- *Providence* (1977) *
- *Mi tío de América* (1980) *
- *La vie est un roman* (1983)
- *L'amour à mort* (1984)
- *Mélo* (1986)
- *I Want to Go Home* (1989)
- *Smoking/No Smoking* (1993)
- *Conozco la canción* (1997) *
- *Pas sur la bouche* (2003)
- *Corazones* (2006) *

* *Estrenadas en Argentina*

CINE "CORAZONES",

Cuando

7 **CORAZONES**
(*Coeurs*), Francia, 2006.

Dirección: Alain Resnais.
Guión: Jean-Michel Ribes, basado en la obra teatral de Alan Ayckbourn.
Fotografía: Eric Gautier.
Música: Marc Snow.
Intérpretes: Sabine Azéma, Lambert Wilson, André Dussollier, Pierre Arditi, Laura Morante, Isabelle Carré.

POR LUCIANO MONTEAGUDO

Lo bueno del cine de Alain Resnais es que con él siempre es una sorpresa: ¿qué se puede esperar de cada nueva película suya? A priori, nunca se sabe: desafía todos los prejuicios, un poco como el portugués Manoel de Oliveira, como si con la edad (Resnais ya anda por los 85 y Oliveira ¡99!... y presenta el mes que viene una nueva película en la Mostra de Venecia) se hubieran liberado de todas las ataduras y se permitieran darse todos los gustos, aun los más caprichosos. En el caso de *Corazones* se trata casi de un folletín sentimental, un pequeño rosario romántico de amores encontrados que viene a ratificar (*ver nota aparte*) la debilidad del Gran Director Intelectual por las artes representativas de la cultura popular. Esta faceta de Resnais comenzó a asomar en los años '80, una época de su obra que es la peor conocida en Argentina, y en la que dio muestras de una doble pasión, que es la que ahora alimenta *Coeurs*: el teatro de salón (lo que los franceses llaman *théâtre de boulevard*) y el melodrama.

Tanto *La vie est un roman* (1983) como *Mélo* (1986) reconocían una deuda con esos géneros finiseculares, al mismo tiempo que introducían una variante que entonces –diez años antes que *Ciudad de ángeles*, de Robert Altman, film que se supone iniciador

"AHORA SON 13",

Una banda

POR L. M.

Hay una relación claramente metonímica entre la saga de *La gran estafa* y lo que significa como producto. Ya se sabe: Danny Ocean y sus muchachos son rápidos, cancheros, divertidos y con la misma facilidad y destreza con que roban un banco pareciera que también hacen una película, o dos, o en este caso tres. Es más, en *Ahora son 13* todo parece haberse reducido a un gran guiño para la platea, como si la película toda dijera: no se la tomen en serio ni siquiera como entretenimiento, estamos aquí para sacarles la plata de la entrada limpiamente, como se estila en Las Vegas, pero al mejor estilo Hollywood, con unas cuantas caras famosas y unas sonrisas en pantalla ancha y technicolor. El espectador sabe que está viendo a Mr. Ocean, a Rusty Myers, a Linus Caldwell y compañía, pero nunca se olvida de que tiene frente a sí a George Clooney, Brad Pitt, Matt Damon y sus secuaces.

DE ALAIN RESNAIS, CON ANDRE DUSSOLLIER, SABINE AZEMA Y PIERRE ARDITI

un director desafía los prejuicios

A diferencia de la festiva comedia musical *Conozco la canción* –el último largometraje que se vio de Resnais en Argentina, casi diez años atrás–, *Corazones* es un film no menos accesible, pero sí más grave, más oscuro, a pesar de sus perversas pinceladas de humor.

de la tendencia– era casi desconocida: la posibilidad de trabajar con historias independientes entre sí pero conectadas desde el guión por una voluntad demiúrgica, que va tejiendo los hilos secretos de una trama mayor. Es ahora también el mismo caso de *Corazones*, que presenta una serie de desencuentros entre diversos hombres y mujeres que no necesariamente se conocen entre sí, pero que sin embargo están atravesados por el mismo hilván que va enhebrando sus destinos.

Sucede que Thierry (André Dussollier) y Charlotte (Sabine Azéma) trabajan en una agencia inmobiliaria que le busca un nuevo departamento a Nicole (Laura Morante), víctima de una crisis de pareja. Su compañero Dan (Lambert Wilson), un ex militar dado de baja deshonrosamente, ahoga sus penas en alcohol en el bar de Lionel (Pierre Arditti), un alma solitaria, que sabe escuchar con paciencia de psicoanalista los pesares de sus clientes. A su vez, Lionel cuenta con la ayuda de Charlotte para cuidar a su padre enfermo, mientras Gaëlle (Isabelle Carré), la hermana de Thierry, busca pareja a través de Internet y se topa con Dan.

Basada en una pieza del escritor británico Alan Ayckbourn, esta ronda de la fortuna –que recuerda un poco a *La ronde* (1950) de Max Ophüls– está organizada a la manera de una suite con distintos movimientos, pequeños dúos cuya tonalidad es la melancolía o la desolación. Sin embargo, una escenografía muy calculada, preciosista, deliberadamente artificiosa introduce inmediatamente una distancia, una nota de ironía sobre esos encuentros y desencuentros, que empiezan o terminan con una tenue nevada de utilería, como si los personajes no pudieran escapar del invierno de su descontento.

A diferencia de la deliciosa, festiva comedia musical *Conozco la canción* –el último largometraje que se vio de Resnais en Argentina, casi diez años atrás–, *Corazones* es un film no menos accesible, pero sí más grave, más oscuro, a pesar de sus perversas pinceladas de humor, como esos cassettes que la piadosa Charlotte le presta a Thierry y que además de un programa musical religioso grabado de la TV contienen un strip-tease casero, quizá de la propia Charlotte. Rodeado de su troupe de actores de los últimos veinte años –particularmente Dussollier, Azéma y Arditi–, Resnais hizo en *Corazones* un film casi exclusivamente para ellos, en el que en cada escena pudieran ser capaces de estar simultáneamente en dos lugares a la vez: bajo la piel de sus personajes, sufriendo sus penas de amor, y también, al mismo tiempo, mirando desde afuera, con una resignada sabiduría, los vaivenes de la eterna, triste, circular comedia humana que les toca protagonizar.


Lambert Wilson e Isabelle Carré, una de las parejas de esta ronda romántica.

"EL REGRESO DEL TODOPODEROSO", CON STEVE CARELL

Escaparle como al diluvio

POR H. B.

¿Secuela, *spin-off* o transferencia de responsabilidades, por fuga del principal accionista? Sea lo que sea, está claro que *El regreso del Todopoderoso* representa una superación con respecto a su precedente, *Todopoderoso*, estrenada aquí cuatro años atrás. Siempre y cuando se le atribuya a la palabra "superación" el mero sentido de "ir uno o varios pasos más allá" que la anterior. Efectivamente, si en *Todopoderoso* Dios ofrecía a una de sus criaturas remplazarlo por unos días, como forma de darle una lección moral, aquí encarga a otra de sus criaturas que se convierta en Noé y construya una nueva Arca de la Alianza. No lo hace como homenaje a una película de animación argentina casi homónima, sino para recordarle a la humanidad descarriada Quién manda aquí todavía, por mucho que el mundo moderno prefiera no darse por enterado.

Que Jim Carrey haya huido del proyecto en cuanto se enteró de qué iba (lo cual levanta su imagen unos cuantos puntos) vuelve a *El regreso del Todopoderoso* algo muy parecido a la fuga de Fernando de la Rúa y posteriores pases de pelota entre distintos sucesores. Al que le cayó el balón en este caso es a Steve Carell, cómico también proveniente de *Saturday Night Live* (como Carrey), que a partir de la superexitosa *Virgen a los 40 años* pasó a primera. En el momento del estreno de esa película, el cronista lo halló parecido al comisario Patti. Ahora daría la impresión de asemejarse más a Nicolas Sarkozy. En cualquier caso, muy gracioso no es. Carell era, en *Todopoderoso*, el principal rival de Carrey en una cadena televisiva, por lo cual ahora resulta más o menos lógico que en su nuevo descenso el Señor apunte el dedo sobre él, que acaba de ser elegido senador nacional.

Como se viene un nuevo diluvio universal, dispuesto todo el mundo sabe por Quién, Dios (a quien vuelve a encarnar un Morgan Freeman siempre vestido de blanco) encarga al personaje de Carell que construya el Arca, y hasta le provee la madera para hacerlo. Como ya nadie cree en la existencia del personaje encarnado por Freeman (debe reconocerse la audacia de haber creado un Dios negro, motivo por el cual ni esta película ni la anterior pueden estrenarse en países árabes), al flamante senador le costará un perú creer en el encargo, y hacérselo creer después al resto de sus congéneres. Pero ya comprobará que con un poco de fe, todo es posible. Tan panfletaria que parecería bancada por algún lobby evangelista (los católicos recalcitrantes ya están retirados de esta clase de cosas), *El regreso del Todopoderoso* se muerde la cola a sí misma, ya que una comedia parroquial es algo tan coherente como una sátira antibélica subsidiada por las Fuerzas Armadas.

Con chistes que la hacen más o menos llevadera al comienzo (la insistencia con que incontables parejas de animales siguen al protagonista es particularmente divertida), a partir del momento en que Evan "se convierte" *El regreso...* se asemeja cada vez más a la visita dominical de un vendedor pentecostal. Ni qué decir cuando Carell se transforma en Noé, con larga barba blanca y todo, y comienza a arengar al prójimo...

3 EL REGRESO DEL TODOPODEROSO
(*Evan Almighty*), EE.UU., 2007.

Dirección: Tom Shadyac.
Guión: Steve Oedekerk.
Intérpretes: Steve Carell, Morgan Freeman, Lauren Graham, John Goodman y Wanda Sykes.

DE STEVEN SODERBERGH

de vivos bárbaros

5 AHORA SON 13
(*Ocean's Thirteen*), EE. UU., 2007.

Dirección y fotografía: Steven Soderbergh.
Guión: Brian Koppelman y David Levien.
Música: David Holmes.
Intérpretes: George Clooney, Brad Pitt, Matt Damon, Al Pacino, Andy García, Elliott Gould, Bernie Mac, Don Cheadle, Casey Affleck, Scott Caan, Carl Reiner, Ellen Barkin, Vincent Cassel, Eddie Izzard, Julian Sands, David Paymer.

La vuelta de tuerca esta vez consiste en que el bueno de Reuben (Elliott Gould), padre putativo y mentor de los muchachos, ha sido... estafado. Hay que vengarlo, devolverle la alegría, sacarlo de su letargo y para eso la banda necesita que Willie Bank (Al Pacino como *guest star* y el único que le pone sangre y amor propio a la película) muerda el polvo de la derrota. No va a ser fácil, explica un largo introito. El señor Bank es un mafioso de cuidado, viejo tiburón de Las Vegas, que quiere inaugurar un monstruoso hotel-casino con el que piensa convertirse en el nuevo Rey Midas de la ciudad. Su emprendimiento tiene tanto de emporio del juego como de fortaleza inexpugnable, lo que no inhibe a Ocean y su gente, por supuesto. El plan es arruinar la mismísima noche inaugural, alterando dados, ruletas y cuanta máquina tragamonedas pueda hacer saltar la banca de Banks y devolverle la palidez que acecha debajo de su bronceado de lámpara.

Todo sea por la buena causa: los muchachos le sacan su dinero al malo de la película para devolvérselo a Reuben –algo así como el primer motor del grupo– y Clooney, Pitt, Damon y asociados nos la sacan a nosotros para que podamos seguir financiando *El buen alemán* (flamante estreno directo a video) y los otros proyectos personales de Steven Soderbergh y su banda de vivos, mientras Clooney nos dice sonriente, a la manera del comercial de Nespresso: "Buenas noches, y buena suerte".

Aquí están los titiriteros de la Compañía Hugo e Inés, de Perú, el brasileño Chico Simoes y los cordobeses del grupo Chonchon, Miguel Oyarzún y Carlos Piñeiro, disfrutando del juego de sacarse fotos en el taller del Galpón de las Catalinas, donde **Página/12** los juntó aprovechando su visita al II Festival Internacional de títeres "Al Sur del Sur", organizado por Libertablas y el grupo de teatro Catalinas Sur con el apoyo de la Corporación Buenos Aires Sur, que facilitó la convocatoria de los artistas. Los seis se conocen desde hace rato, son todos veteranos en festivales y recorrieron el mundo con sus espectáculos. "Nosotros no sólo nos conocíamos, sino que vamos viendo cómo se nos ponen los pelos blancos", ríe Oyarzún. La réplica viene enseguida. "Eso cuando teníamos pelo", dice Carlos Piñeiro.

–Los titiriteros –sigue Chico Simoes– son como una familia mundial, caminan, están siempre viajando, son viajeros por naturaleza, y así como nos desencontramos, nos volvemos a encontrar.

–¿Cómo es hacer títeres con las superproducciones de Hollywood enfrente, con tanta campaña mediática y tantos efectos especiales?

C.S.:–Creo, justamente, que debemos hacerlo, porque estamos viviendo el fin de este mundo mercantilizado, globalizado. Este mundo está en sus últimos días y nosotros seguimos con una tradición que ahora para este milenio tendrá sus nuevos espacios, que no serán más espacios globalizados, sino más espacios pequeños y localizados, pero en red, en contacto. Entonces imaginamos una situación en que no haya monopolios ni monoculturas, que son perjudiciales para la sustentabilidad. Creemos que estamos en sintonía con esta nueva generación y que es el tiempo de las producciones locales para un mundo local.

Hugo Sánchez (de la Compañía Hugo e Inés): –¿Qué podemos hacer? Tenemos que anteponer el *charlotte* nosotros, revisando la reserva del cuerpo, la resistencia cultural del cuerpo frente a lo que no podemos detener: el apoyo financiero de las grandes compañías. Entonces nosotros utilizamos quizás los títeres, lo que tenemos, el cuerpo, como lugar de resistencia cultural frente a esta avanzada tecnológica, científica, de efectos especiales.

M.O.: –Personalmente no me siento en resistencia. Nosotros tenemos un género que se llama "títeres" y que podemos parar en cualquier lugar del mundo ante cualquier situación y sigue existiendo igual, no se deteriora. Ocupa el mismo espacio... y el hombre llega a las estrellas y los títeres también van a las estrellas. De hecho, pensando, digo que los títeres vienen de las estrellas, cuando el hombre llega a la Tierra, llega también de polizón un títere.

–Da la sensación de que antes la presencia de los títeres y las marionetas en la TV era mucho más fuerte, ¿qué pasó?

M.O.: –Creo que el único titiritero que hemos tenido que *llegó* es Jim Henson con Los Muppets. Ahí empiezan a salir muchas cosas interesantes de títeres hablando por la televisión. Para mí son también oleadas que pasan en esta sociedad; hubo una onda de los títeres aquí en la Argentina, en televisión, y desapareció. La TV está totalmente denigrada, para qué hablar de los programas que tenemos. Creo que los títeres volverán.

H.S.: –Yo tengo la impresión de que esto no es así. Por ejemplo, nosotros hemos hecho algunos programas de TV en países como Japón, Alemania. En Japón hay teatro de títeres en la TV; en Europa, pasan títeres en continuado; en Francia pasan los títeres propiamente de guante por televisión en muchos programas, en Canadá también, ¡parece que fuera en Argentina que no los pasan!

–¿Pero no pierden espacio con los dibujos animados, por ejemplo?

H.S.: –Se me ocurre que ahora uno enciende la TV, los programas para niños, y siempre son muñequitos que se mueven, siempre son dibujos, en 3D, claro, pero vienen a ser una especie de títeres. Te podría decir, por ejemplo, yo hago títeres con el cuerpo, no tradicionales, y otros colegas lo hacen con objetos. O sea que es bastante vasto el universo de la manipulación. Yo enciendo la TV en mi casa y veo que los dibujitos que salen ahí para niños, ¡son títeres! Lo que cambia es la técnica, pero igual las historias son eternas: el chico o la princesa que buscan algo, eso no morirá jamás.

C.S.: –Yo estoy pensando en una nueva realidad donde no existen las cosas masivas. Cada ciudad tendrá su canal, podrá pasar un programa chino o estadounidense, pero emitirá muchos más programas locales, así que la tele, como el teatro, deberá estar en sintonía con su comunidad. La realidad que rodea a la gente que hace el juego. Y esto debe intercambiarse, por eso me gusta el desarrollo tecnológico, necesitamos de él. Para estar en contacto, para producir y no reproducir. Necesitamos de más diversidad. Entonces los medios deben ponerse a producir diversidad. Debemos sobrevivir en ella y no en grandes producciones o monopolios, no con el artista *superstar*. Ya no existe espacio para él, todo ser humano es capaz de producir arte, tenemos distintos productos y especializaciones, claro que hay excepciones, genios en cualquier área, pero hay que poner pilas en la posibilidad de que cada comunidad produzca sus propios artistas e intercambiar su arte con otras comunidades.

–¿Y en este proceso de cambio qué papel juegan los títeres? ¿Cómo tocan, digamos, desde lo pedagógico por ponerle un nombre, a chicos, pero también a los adultos?

C.P.: –Yo no creo mucho en la pedagogía de los niños desde el arte; de enseñarles a sumar se tiene que encargar el docente. Quizás desde el arte se puede, pero yo no sé cómo. En cambio creo que puede ser pedagógico el mismo hecho de que el niño presencie una obra de arte, de cualquier tipo, por el sólo hecho de estar allí ante un hecho artístico. No sólo una obra que le diga que hay que cuidar a los árboles.

C.S.: –No creo que un adulto no sea un niño, yo soy un niño, y cuando miro una obra, la miro con esta integridad que tengo. Como artista, pienso en cómo las manifestaciones populares en Brasil no hacen distinción del espectador, es un teatro que está hecho en las calles, en los salones, en las casas, y ahí todos están en el público. Aspiro a eso: que cada uno pueda mirar la función y quedarse con algo.

H.S.: –A mí me ha sucedido algo particular en este sentido, no sé si es porque yo hago títeres sin palabras, no utilizo el texto, entonces, una vez hicimos una obra donde queríamos transmitir un mensaje antinuclear. Pero la gente no veía eso. La gente veía a dos seres humanos que se presentan ahí en el escenario, y que con cartones y una mano quieren hacer teatro. Tengo la sensación de que a veces quiero dar un mensaje y me sale otro.

C.S.: –El títere es una máscara. Una máscara puede ser el cuerpo, no importa. El personaje es una máscara y todo títere es una máscara en ese sentido. Uno está poniendo su cuerpo como vehículo de transmisión de esa imagen completa. Porque la máscara revela algo superior, algo más íntimo, más pedagógico en el sentido de que es una pedagogía de vida, algo esencial. Por eso siempre es eficiente, siempre funciona para el público.

–¿Y en este sentido qué implica venir a este Festival?

C.S.: –Cuando yo recién empezaba en Brasil, me decían que no iba a poder salir de allí, que no iban a entenderlo afuera. Pero salí y aquí estoy. Creo que el arte puede conectarnos, ponernos en sintonía con las comunidades y venir aquí ayuda.

H.S.: –Además, este festival se organiza con miras a los más pobres, para llevarles los títeres justamente a ellos, que tanto necesitan del arte.

C.P.: –Es bueno que esto se haga justamente en Buenos Aires, donde atiende Dios... Cuando algo pasa aquí y los medios grandes se hacen eco de eso tiene un efecto multiplicador muy importante sobre el resto del país. A aprovecharlos, entonces, en las funciones que quedan y a esperar la próxima edición de "Al Sur del Sur" para volver a verlos.

Informe: Andrés Valenzuela.

GONZALO IGLESIAS



Los titiriteros reclaman más espacio para su disciplina en la TV argentina.

CHICOS LOS ARTISTAS DEL FESTIVAL "AL SUR DEL SUR"

"Utilizamos a los títeres como lugar de resistencia"

Los cordobeses del grupo Chon-chon, la compañía peruana Hugo e Inés y el brasileño Chico Simoes debaten sobre la vigencia de su arte entre el público infantil.

Las funciones que quedan

Chico Simoes presentará *El Romance del Gaucho Benedito*, de técnica mixta (payasos, magia y títeres, siguiendo el modelo del "mamelungo") todos los días hasta el sábado y varios serán gratuitos. Por su parte, Chon-chón sigue con su show *Juan Romeo y Julieta María*, inspirado en la clásica obra de William Shakespeare y con varios niveles de acción, el jueves y el viernes. Los horarios y lugares de los espectáculos pueden encontrarse en *www.catalinasur.com.ar* o en *www.libertablas.com.ar*. La Compañía Hugo e Inés, que hace títeres con partes de su cuerpo se presentó en el festival con la obra *Cuentos pequeños*.

TEATRO REPERCUSIONES DE LA REUNION OFICIAL POR LA REAPERTURA DEL CERVANTES

¿Una luz al final del túnel?

Frente a representantes de Actores, MATe, Celcit, ACE y Argentores, Alberto Fernández se comprometió a solucionar el conflicto. Las entidades apreciaron "la mirada hacia adelante".

POR HILDA CABRERA

La anunciada reunión de artistas y otras personalidades de la cultura, de trabajadores y delegados gremiales de Cultura de la Nación y del Teatro Nacional Cervantes con el jefe de Gabinete Alberto Fernández ha querido verse como un paso adelante en la solución de un conflicto que mantiene paralizado al único teatro nacional del país (*ver edición del 31 de julio de* **Página/12**). En el encuentro realizado el martes en Presidencia, Fernández aseveró –según informaron a este diario representantes de Actores, MATe, Celcit, ACE y Argentores– que resolvería el conflicto, dándose a sí mismo un plazo de 24 horas y manifestando haber mantenido conversaciones con dirigentes de UPCN y ATE (sindicatos entre los que se reparte la agremiación de los trabajadores de la Secretaría de Cultura y el Cervantes) para arribar a una solución inmediata. ¿Significa esto que el secretario de Cultura se desentiende del problema? En diálogo con **Página/12,** el licenciado Diego Marquis, jefe de prensa y comunicación de Cultura, afirmó –a propósito de esta reunión– que Fernández había respaldado lo declarado por el secretario en la sonada entrevista del jueves 26 otorgada al diario *La Nación* y que prometía un presupuesto para Cultura destinado a la refacción del teatro. También que los elencos podían continuar los ensayos con vistas al estreno de las obras en un par de meses y que el conflicto con los técnicos artísticos (el sector en situación de protesta) quedaría resuelto a la brevedad.

Los teatristas convocados a Presidencia dieron su propia versión del encuentro. En principio, los sorprendió la no comunicada asistencia de José Nun, que había dispuesto otra entrevista para el mismo día, pero con los elencos en su despacho. La delegación de las entidades que pujan por la reapertura del teatro en condiciones dignas observaron que Fernández centraba su discurso en el Cervantes y no en las intempestivas declaraciones del secretario del jueves 26. Por el contrario se mostró ecuánime, manifestando que la verdad es en ocasiones relativa.

Si bien la delegación objetó con firmeza ese juego de verdades relativas en hechos tan concretos como los que se vienen sucediendo en el transcurso de este conflicto, sus integrantes –entre otros los activos Roberto Cossa, Hugo Urquijo y el abogado Jorge Grinbaum– apreciaron "que se pusiera la mirada hacia delante". En ese contexto, y con la presencia del subsecretario Juan Manuel Abal Medina (Gestión Pública) y el secretario Enrique Albistur (de Medios de Comunicación), Fernández se refirió a la necesidad de destrabar el conflicto que surge del pedido de los técnicos artísticos de un agrupamiento específico que contemple la singularidad de sus tareas, anunciando la creación para el 2008 de un Instituto del Teatro y de la Música, con estatutos semejantes a los del Incaa, que tenga en cuenta el status de los trabajadores ligados con lo artístico en las áreas de teatro y música. Según el jefe de Gabinete, esta propuesta partía de "Cristina apoyada por Néstor".

De todas formas, quedaron algo confusas las alusiones a los agremiados a ATE, pues Fernández matizó su discurso manifestando que estaba dispuesto a resolver el conflicto siempre y cuando los técnicos agrupados en ATE no pretendieran negociar presionando desde el mantenimiento de sus medidas de fuerza. Cuando surgió el tema de acelerar los tiempos para hacer realidad el estreno de las obras *Todo verde y un árbol lila*, de Juan Carlos Gené, y *Cremona*, adaptación de Roberto Cossa de la obra de Armando Discépolo, la delegación de teatristas planteó que una vez resuelto el conflicto, los elencos podrían recomponer su trabajo pero con la ayuda de un presupuesto para la realización escenográfica de *Cremona* (pues faltan elementos) y la seguridad de que contarán con los talleres. Luego de estas consideraciones, quedó sin efecto la reunión convocada por el secretario de Cultura para ese mismo día y en su despacho.

Por otra parte, el defensor del Pueblo de la Nación, Eduardo Mondino, se dirigió al secretario de Cultura, a quien le pidió formalmente un detalle de las medidas adoptadas para permitir la reapertura de la sala; asimismo, pidió que, en el supuesto de existir un problema edilicio, se informe si existen impedimentos para realizar los trabajos necesarios. La intervención de Mondino llegó en respuesta al documento que el lunes pasado presentaron integrantes de las entidades MATe, Celcit, Actores, Argentores y ACE, ateniéndose a derechos que establece la Constitución frente a actos, hechos y omisiones de la Administración Pública Nacional.



El jefe de Gabinete en un encuentro del que también participó José Nun.

TELEVISION NUEVO LIDER DEL RATING

Canal 13 pasó al frente

Canal 13 fue la emisora más vista de julio con 14.4 puntos de rating para el horario de 12 a 24, lo cual quiebra una histórica hegemonía de Telefé. Luego de varios meses de acercamiento al primer puesto, el canal conducido por Adrián Suar logró finalmente coronarse en lo más alto del encendido televisivo. Varios elementos contribuyeron a la performance del 13, que vuelve a encabezar el rating mensual, pero es indudable que se apoya en el liderazgo de *Bailando por un sueño*, que marcó una importante diferencia en el *prime time*, con 21.1 sobre 17.5 puntos de Telefé. A eso hay que agregar las buenas mediciones de la transmisión de la Copa América, con índices especialmente altos durante los distintos partidos de la Selección Nacional, y que le permitió a Suar dar el salto decisivo. Hasta 2006, la distancia que Telefé generaba en los horarios de 12 a 16 y de 16 a 20 le daba un resto difícil de superar y garantizaba el primer puesto; el "talón de Aquiles" del 13 eran los ciclos vespertinos que nunca lograban un rendimiento competitivo, situación que este año se revirtió con la aparición de ciclos como *Mujeres de nadie*, *Cuestión de peso* y *Patito feo*, que se impusieron a las telenovelas de Telefé y hasta a *Los Simpson*. Del lado del canal comandado por Claudio Villarruel, jugó en contra la mala performance de la telenovela *El capo* (con Miguel Angel Rodríguez y Gianella Neyra), que aspiraba a convertirse en la ficción nocturna que disputara liderazgo con Tinelli, como el año pasado lo hizo *Montecristo*. Asimismo, el *Gran Hermano Famosos* estuvo lejos de igualar el desempeño de la versión del reality protagonizada por ignotos a comienzos de año. Entre las estrategias que estaría preparando Telefé para salir a recuperar su primer puesto, figuran los proyectos de *El gen argentino* (conducido por Mario Pergolini, elección del personaje local más representativo de una identidad nacional), un unitario con Cecilia Roth y Ricardo Darín y el estreno de *Gran Hermano 5*. El tercer puesto del rating quedó para Canal 9 con 4,7 puntos, mientras que América quedó cuarto con 4,6 y Canal 7 alcanzó sólo 1,2 punto.

TV

6.00
2-AMERICA RURAL.
9-INFOCAMPO.
13-EL INCREIBLE HULK.
6.30
7-ALDEA RURAL.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-LAZYTOWN.
9.00
2-EL DIARIO DE CARMEN.
7-SALUDARNOS.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.30
9-LA MAÑANA DEL NUEVE.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-MAÑANA VEMOS.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
7-VISION 7.
9-A LA MANERA DE SOFOVICH.
11-VACACIONES CON LOS SIMPSON.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-MARINA.
11-GRAN HERMANO.
14.30
13-MUJERES DE NADIE.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO
11-EL ZORRO, LA TELENOVELA.
15.30
9-SALOME.
11-LA LEY DEL AMOR.
13-CUESTION DE PESO.
16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
9-DECISIONES.
16.30
9-ROMEO Y JULIETA.
16.45
11-PASION DE GAVILANES.
17.00
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
13-PARA SIEMPRE.
17.45
11-CASI ANGELES.
18.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-BENTEVEO.
13-PATITO FEO.
18.30
11-LOS SIMPSON.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.
20.00
2-¿SABES MAS QUE UN CHICO DE 5TO GRADO?
7-EN LAS MEJORES SALAS.
9-SIN LIMITE.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
13-SON DE FIERRO
21.30
11-GRAN HERMANO.
22.00
7-CUENTOS DE FONTANARROSA.
9-DECISIONES.
13-SHOWMATCH.
22.30
2-CRONICAS EXTREMAS.
23.00
7-BADIA EN CONCIERTO.
9-IMPACTO CHICHE.
23.30
2-ENTRELINEAS.
24.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.30
2-MI NUEVO YO.
9-CSI.
11-BIEN TARDE.
13-EN SINTESIS.
1.00
7-VISION SUR.
11-GRAN HERMANO.
13-LIVE EARTH.
1.30
7-FILMOTECA.
3.00
7-CINE PARA TODOS.

POR CLAUDIA MESSING *


Pablo Piovano

NUEVOS PROBLEMAS EN ORIENTACION VOCACIONAL

"Nada me gusta mucho..."

A diferencia de los jóvenes que, hace unos años, requerían orientación vocacional "por dudas o conflictos entre carreras", hoy –según la autora de esta nota– suelen presentar "estados de apatía, resultado de una gran desconexión emocional".

Cada vez más adolescentes, al consultar por orientación vocacional, manifiestan que desean seguir estudiando pero, en realidad, no logran interesarse o sentirse atraídos en forma consistente hacia ninguna carrera o campo ocupacional. Nada los convence ni los seduce suficientemente. Por más técnicas activas, gráficas, lúdicas y psicodramáticas o tests de intereses y aptitudes que se apliquen, no logran descubrir en sí mismos ninguna área del hacer o del saber que les resulte verdaderamente atractiva, y, si la encuentran, no pueden luego sostener sus objetivos.

Se percibe que no están en condiciones de elegir con convicción porque falla en ellos algo más básico, más determinante, previo a la tarea de elegir: falla algo en el orden del deseo; no pueden interesarse profundamente por nada, porque están emocionalmente desconectados, apáticos, desmotivados. No pueden encontrar imágenes ocupacionales agradables ni lugares para informarse y visitar, ni elementos con los cuales identificarse. Muchos van de carrera en carrera pensando que todavía no encontraron su verdadera vocación, sin percibir que el problema es otro.

Horacio Romero González ("Interrogantes, encrucijadas y nuevos paradigmas en el campo de la orientación vocacional", ponencia en el II Congreso Informático de Psicopedagogía y Orientación Vocacional, 2003), confirma, a partir de una investigación efectuada en la Universidad Nacional de Río Cuarto, la presencia de estas nuevas sintomatologías vocacionales: "Hemos corroborado la marcada apatía y falta de interés de muchos de nuestros ingresantes, que se sienten desorientados en relación con la construcción de un futuro para sí mismos. No tienen convicciones propias, no poseen motivaciones fuertes que vayan más allá de lo inmediato y carecen de una cosmovisión personal".

Otros jóvenes, en el trabajo de orientación vocacional, identifican con relativa facilidad un campo propio de intereses, pero les cuesta tomar una decisión porque no logran motivarse o entusiasmarse.

Muchos estudiantes –a menudo talentosos– se inscriben en carreras que coinciden con sus intereses y habilidades, pero rápidamente pierden su entusiasmo, porque carecen de la capacidad para sostener sus intereses y para entregarse a un objetivo que implica una disciplina y un esfuerzo totalmente diferente al que estaban acostumbrados desde la escuela media. Casi el 40 por ciento de 1000 alumnos encuestados por el Centro de Opinión de la Universidad de Belgrano, entre 2003 y 2004, manifiesta "estudiar a desgano la carrera que eligió y piensa que debería haber elegido otra cosa", aunque la mitad de ellos "no piensa en cambiarla ni abandonarla". Probablemente perciben que, si cambiaran de carrera, al poco tiempo experimentarían el mismo desgano.

La Orientación Vocacional debería incluir entre sus objetivos la posibilidad de abordar estas nuevas sintomatologías emocionales, que no se reducen a una incorrecta elección de la carrera por falta de información adecuada de sí mismos o de las carreras elegidas: aun mediando buenos procesos de elección vocacional, acordes con sus intereses y facilidades, los jóvenes no pueden sostener sus objetivos, los prolongan en el tiempo, se desmoralizan y terminan abandonando o eternizando sus proyectos. De hecho, la duración real de cursado de las carreras universitarias es, en promedio, un 60 por ciento superior a la prevista.

En otros jóvenes se presentan temores y ansiedades fóbicas paralizantes. A pesar de identificar sus intereses vocacionales, muchos no pueden tomar una decisión, porque la idea de estudiar una carrera les despierta fuertes sensaciones de encierro, agobio o aburrimiento. Sienten un gran temor a quedar atrapados en la carrera elegida, tienen miedo a asfixiarse, a perder su libertad, a que el estudio les impida hacer otras cosas, como estar con los amigos, jugar al fútbol, tocar la guitarra o tener tiempo para no hacer nada. Otros experimentan esas mismas vivencias claustrofóbicas durante el cursado de sus carreras. Muchos continúan con insatisfacción y otros abandonan.

Muchísimos jóvenes no logran avanzar en sus carreras porque sus conductas fóbicas y evitativas les impiden estudiar. A menudo consultan pensando que se equivocaron de carrera cuando lo que les pasa es que no logran sentarse a estudiar, no pueden concentrarse ni organizar un método de estudio medianamente eficaz, se angustian, se duermen, desarrollan técnicas evitativas para perder el tiempo, se distraen permanentemente.

La mayoría de los estudiantes arrastra también graves problemas de aprendizaje del nivel anterior, lo cual los desmoraliza e impulsa a una rápida deserción o los hace permanecer durante años en los niveles iniciales de sus carreras.

La desconexión emocional de los jóvenes es una de las problemáticas más intensas de la actualidad, y ha sido hasta ahora insuficientemente identificada y conceptualizada, pese a que aparece en muy distintos ámbitos de la problemática adolescente (por ejemplo, la dificultad para darse cuenta de los embarazos adolescentes se vincula con la desconexión emocional respecto del propio cuerpo). A su vez, esta desconexión les impide percibir la fragilidad de sus intereses, su desmotivación, sus conductas fóbicas y sus problemas de aprendizaje.

Inconsistentes

Entonces, no se trata de la tradicional desorientación vocacional por falta de información de las carreras o por falta de reconocimiento de los propios intereses, o por falta de elaboración de mandatos familiares, o por dudas o conflictos entre varias carreras. Estamos hablando de nuevas sintomatologías emocionales que perturban el proceso de elección y de cursado de los estudios superiores: una gran desconexión emocional que deja a los jóvenes en un estado de apatía; dificultades para sostener los propios objetivos que dejan a los jóvenes en un estado de insatisfacción y vuelven sus elecciones vocacionales frágiles e inconsistentes; conductas fóbicas que obstaculizan el compromiso con una carrera; hiperexigencia y miedo al fracaso. Nuevas sintomatologías emocionales que rodean la elección y realización de una carrera; en su conjunto, constituyen un verdadero síndrome vocacional que determina, en muchísimos casos, la deserción en los estudios superiores.

Esta problemática excede los parámetros y recursos de la orientación vocacional tradicional. En la década del 80 la mayoría de estos jóvenes hubieran sido definidos como pertenecientes a la categoría de "no orientables", "predilemáticos", derivables a una consulta psicoterapéutica (véase *Orientación vocacional: una estrategia clínica*, de Rodolfo Bohoslavsky). Hoy, por su masividad, este fenómeno constituye una respuesta fallida a un conjunto de cambios históricos, políticos, sociales, económicos, culturales y familiares acerca de los cuales los orientadores vocacionales deben ser capaces de profundizar y penetrar para poder elaborar nuevos instrumentos de abordaje.

No se han realizado todavía, a nivel nacional, investigaciones que permitan evaluar cuantitativamente la magnitud de estas nuevas sintomatologías vocacionales, pero podemos percibir su dimensión a través de las estadísticas de fracaso y deserción en los estudios superiores. De acuerdo con datos oficiales, en universidades nacionales sólo el 11 por ciento de los ingresantes llega a recibirse.

* *Extractado de* Desmotivación, insatisfacción y abandono de proyectos en los jóvenes. Orientación vocacional y vínculos familiares, *de próxima aparición (ed. Noveduc).*

POSDATA

Mail de esta sección: *psicologiapagina12@yahoo.com.ar*. Se ruega no enviar por fax.
Padre. Seminario "¿Qué es el padre? Función paterna", con Olga Cuadra, en el Colegio de Psicólogos de Morón, desde el 13 de agosto a las 19. 4629–4566.
Bioética. Seminario de especialización "Teorías y métodos de la bioética", por Florencia Luna, en Flacso. Participarán Arleen Salles, Graciela Vidiella y otros invitados. Los miércoles de 18 a 20.30. 5238-9354. *www.flacso.org.ar*.
Angustia. "Angustia y degradación de la vida erótica: señales clínicas del sujeto", por Adriana Biesa y Hugo Dvoskin en Centro Psicoanalítico Argentino, desde el 18 a las 11. 4822-4690.
Jornada. X Jornada de Cartel de Encuentros de Psicoanálisis: "La histeria", "Las formaciones del inconsciente" y "Neurosis obsesiva". El 4 a las 9.30. Gobernador Ugarte 1873, Olivos. 4711-1122. Gratuito.

TRANSMISION IDEOLOGICA EN UN POPULAR PROGRAMA DE TELE

Pequeño Hermano


Gustavo Mujica

POR CESAR HAZAKI *

“Todas las semanas, millones de personas toman partido para excluir a alguien”, advierte el autor: son los espectadores de *Gran Hermano*, que, así, serían llevados a “identificarse con el modelo de exclusión social imperante”.

El programa de televisión *Gran Hermano* –exitoso en gran parte del mundo– gira en torno del eje inclusión/exclusión: los participantes son votados para quedar o salir expulsados. El formato se ha extendido a otros programas como *Cuestión de peso*, donde los participantes deben adelgazar semana a semana y el que no cumple queda afuera, en otros donde se trata de conseguir pareja o de bailar en busca de un sueño del que casi todos quedarán excluidos. En el orbe, semana a semana, en eventos televisivos, millones de personas toman partido para excluir a alguien. Lo notable es que el eje inclusión/exclusión propugna una identificación con el modelo social imperante.

Suele insistirse en que el discurso político ha decaído, que ya no produce efectos aglutinantes, apasionados en los ciudadanos; que hay un divorcio entre la población y la política. Sin embargo, la aceptación de la ideología predominante no se establece sólo de manera directa: muchas veces las propuestas mediáticas, sobre todo esas que hacen estallar pasiones masivas, hablan para y por los poderosos. Nos hacen ver lo que necesitan imponer en el día a día en la cultura del sometimiento.

Los exitosos *Gran Hermano*, con su eje en el par inclusión/exclusión, ponen en evidencia el darwinismo social con el que el poder procura someter a los excluidos y amenazar a los incluidos. El modelo social se hace entretenimiento masivo. Este proyecto de supervivencia del más apto abreva en las ideas de Malthus y Herbert Spencer, quien, en el siglo XIX, sostuvo: “Me limito a desarrollar las opiniones del señor Darwin relacionadas con la raza humana. Sólo aquellos que progresan llegan finalmente a sobrevivir y son los seleccionados de su generación”. Una clara división entre *winners* y *losers*, que establece como premio la inclusión social para los primeros y la desaparición de la vida comunitaria para los segundos.

¿Qué hace el público cuando asume un rol protagónico en la exclusión, cuando decide que una persona debe ser expulsada? Por de pronto, su “voto” lo constituye como consumidor: él debe pagar por su elección. En su subjetividad, se dan identificaciones que lo llevan a ser parte del proyecto. En éste, hay un adentro y un afuera. Y el consumidor-votante actúa con pasión: “Vos quedás afuera y yo, entre muchos miles, lo decido”. Pero el que quede afuera estará allí por sus propias dificultades o limitaciones. El drama de la exclusión social se transforma así en una ordalía, una aventura: cada participante podría torcer ese destino si acertara con las actitudes adaptativas correctas. La transparencia de la exclusión mediática solicita explicar en forma exhaustiva, sesuda, las razones, los pecados que cometió el que queda afuera. Se lo echa porque no merece estar en esa comunidad. Es un inadaptado social, un perdedor.

En los noventa, el neoliberalismo necesitaba una ciudadanía que aceptara el desguazamiento del Estado y los índices de desocupación en alarmante aumento que vendrían. Se trataba de preparar a los ciudadanos para que no se indignaran ante la desigualdad creciente. El miedo a la desocupación fue el eje del sometimiento social. La televisión aportó lo suyo. Mientras los padres eran ganados por Grondona y Neustadt, hubo una propuesta dirigida especialmente a los jóvenes: los *bloopers* –también una moda mundial entonces–. Se trataba de disfrutar con un humor que sólo era una expansión sin límite del sadismo dirigido contra el débil. Para el poder era necesario un tipo de humor que reiteraba la celada a un inocente, un castigo que la víctima no sabía por qué debía recibir; y la traición era realizada por amigos. Había un correlato entre ese espectáculo y el proceso neoliberal que propugnaba la ruptura de todo tipo de lazo solidario para realizar, sin costo, la exclusión social que el capitalismo necesitaba. Si durante la dictadura militar, la fórmula que sintonizaba con el poder era “Algo habrán hecho”, ahora “Es una jodita para Tinelli”: se trataba de reírse de la desgracia ajena. Aquella frase paradigmática justificaba la crueldad más terrible, dirigida hacia una sola persona y que contenía en sí los estereotipos del machismo. Con ese *plafond*, el menemismo completó el trabajo que la dictadura había dejado sin terminar.

Las transformaciones tecnológicas permitieron que los espectadores hayan dejado atrás la pasividad ante la pantalla que dominaba la inicial cultura televisiva. Hoy la velocidad e inmediatez de la comunicación necesita que el espectador sea un actor (de reparto) imprescindible en los medios. Pero las políticas de seducción que desarrollan los medios hacen jugar, en el entretenimiento, fenómenos masivos que son parte de las políticas neoliberales.

Gala de exclusión social

Tomemos por caso la “velada de gala” de *Gran Hermano*: históricamente, se trató de un tipo de reunión de las clases dominantes; retrotrae a lugares exclusivos y de selectivo acceso. Smoking, frac, vestidos largos; brillo y riqueza. La fiesta era a puertas cerradas, y el pueblo, “la chusma”, sólo podía ver entrar o salir a los elegidos, comentar quién venía con quién, admirar sus joyas, tomar partido por alguno, rechazar a otro. Recogiendo esa tradición aristocrática, la partida de uno de los participantes se concreta en una “velada de gala”. El televidente que, por teléfono o por *mail*, excluye a alguien, se cree un partícipe más de la velada de gala. Así el proceso de identificación ha realizado todo el camino que el poder requiere. El televidente ha sido cooptado por la ideología del poderoso. Al votar (con más pasión que en una elección de diputados), está identificada con un modelo que banaliza la exclusión social. Por vía del entretenimiento, se ha identificado con el agresor. La seducción del poderoso ya está en sus deseos y en sus actos. Acepta las reglas del juego, que lo llevan a aceptar y banalizar la injusticia social. Este circuito subjetivo va sumando voluntades para que la sociedad civil se incline hacia la aceptación creciente de la resignación.

Dado el contexto mundial de segregación, superpoblación y desempleo creciente, ¿por qué muchas sociedades que, en otros momentos históricos, rechazaron la injusticia y la exclusión, hoy asumen estos costos sociales sin mayor dificultad? Christophe Dejours, en *La banalización de la injusticia social* (ed. Topía), dice: “En 1980, frente a la creciente crisis del empleo, los analistas políticos franceses preveían que el número de desocupados no podría tolerar un índice del 4 por ciento de la población económicamente activa sin que surgiese una crisis política de envergadura, con disturbios sociales y movimientos de carácter insurreccional capaces de desestabilizar al Estado y la sociedad en su conjunto. Ocurría, en esos años, lo mismo en Japón: los analistas políticos preveían que la sociedad japonesa no podría asimilar, ni política ni socialmente, una tasa de desempleo superior al 4 por ciento. Los franceses, como la mayoría de las sociedades del denominado Primer Mundo, pueden soportar hoy sin graves conflictos un 13 por ciento o más de su población desocupada”. Sigue Dejours: “Hay en Francia un cambio cualitativo de la sociedad en su conjunto que implica una atenuación de las reacciones de indignación, cólera y la justicia. Atenuación paralela al surgimiento de reacciones de reserva, duda y perplejidad o franca indiferencia, junto con una tolerancia colectiva a la inacción y una resignación frente a la injusticia y al sufrimiento del otro”.

Parafraseando a Dejours, podemos decir que esos programas son una preparación psicológica para soportar la infelicidad y colaboran en anular cualquier acción contestaria. Jugar a ser verdugo del que se ganó su ejecución es incorporarse a la banalización del mal, eje de las políticas del darwinismo social; es agregarse a los que resuelven sin dolor ni indignación cuánta gente debe quedar afuera de la distribución de bienes materiales y simbólicos. Las audiencias, al votar en la velada de gala, actúan las razones del exterminio. Claro que, para el poder, la mayoría de los televidentes son tan prescindibles como los expulsados.

* *Extractado del artículo “La ordalía mediática de la exclusión”, que aparecerá en el próximo número de la revista* Topía. Psicoanálisis, sociedad y cultura.

CINES

AHORA SON TRECE
Dir.: S. Soderbergh, con George Clooney, Al Pacino, M. Damon y B. Pitt. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 18, 20.20 y 22.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

CORAZONES
(Francia) Dir.: Alain Resnais, con Sabine Azéma, Isabelle Carré y Pieree Arditi. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 15.15, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. (Sala 1 "Lorraine")

REGRESO DEL TODOPODEROSO
Dir.: Tom Shadyac, con Steve Carell, Morgan Freeman y Lauren Graham. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.10, 15.55, 17.40, 19.20, 21.05 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

LOS SIMPSON
(La película) Dir.: David Silverman. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 y 1 h.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.20 y 16.10 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12, 13, 13.45, 14.45, 15.30, 16.30, 17.15, 18.15, 19, 20, 20.45, 21.45, 22.30 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.15 y 1.15 hs.

ARGENTINA LATENTE
Dir.: Fernando Pino Solanas. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30 y 20.20 hs.

AYER OTRA VEZ
(Hong-Kong) Dir.: Johnnie To. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.10, 20.10 y 22.10 hs.

BUCAREST 12:08
Dir.: Corneliu Porumboiu. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. Lun. y mar.. A las 14, 16, 18, 21 y 22.40 hs. (miérc. a vie. unicamente: 14, 16 y 18 hs.)

CRIMEN PERFECTO
con Anthony Hopkins. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 114.10, 18.20 y 22.30 hs.

EL ARCA
Dir.: Juan Pablo Buscarini. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.45, 15.30, 17.15 y 19 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15, 16.40 y 18.20 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.20 y 21.20 hs.

EL BELGRANO
(Historia de héroes): hs. Dir.: Juan Pablo Roubió. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.10, 18.50, 20.30 y 22.10 hs.

EL CAIMAN
(Italia) Dir.: Nanni Moretti, con Silvio Orlando y Margherita Buy. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 22.45 hs. (Sala 2 "Loire")

EL CANTANTE
(Francia) Dir.: Xavier Giannoli, con Gerard Depardieu. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.50 hs.

EL CONTRATO
Dir.: Bruce Beresford, con Morgan Freeman y John Cusack. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 23.10 hs. (lun. a vie. también: 16.30 hs.)

FICCION
(España) Dir.: Cesc Gay, con Eduard Fernández y Javier Cámara. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 15.45, 19.30 y 23.10 hs.

FLANDRES
(Francia) Dir.: Bruno Dumont. P/16.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.45, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.30 hs.

FOTOGRAFIAS
Dir.: Andrés Di Tella. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.10 hs.

HARRY POTTER
(Y la orden del Fénix), con Daniel Radcliffe.(En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 17.20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.25, 15, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30, 20 y 22.30 hs.

INCORREGIBLES
Dir.: Rodolfo Ledo, con Dady Brieva y Guillermo Francella. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.20 y 20.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.20, 16.35 y 20.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 h.

ISIDORO
Dir.: José Luis Massa. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.10, 16.50 y 18.30 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.45, 16.30 y 18.40 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.30 y 16 hs.

LA MEJOR JUVENTUD I
(Italia) Dir.: Marco Tullio Giordana, con Nicola Carati y Luigi Lo Cascio. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 12.35 y 18.55 hs. (Sala 3 "Losuar")

LA MEJOR JUVENTUD II
(Italia) Dir.: Marco Tullio Giordana. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 15.45 y 22.05 hs. (Sala 3 "Losuar")

LA VIDA DE LOS OTROS
(Alemania) Dir.: Florian Henckel Von Donnermarck, con Ulrich Muhe y Martina Gedeck. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 13.50, 18.10 y 20.30 hs.

LA VIE EN ROSE
(Francia) Dir.: Olivier Dahan, con Marion Cotillard y Gérard Depardieu. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.10 y 20.40 hs. (lun. a vie. también: 14 hs.)

LIBERO
(Italia) Dir.: K. Rossi Stuart. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

LOS 4 FANTASTICOS... Y SILVER SURFER
Dir.: Tim Story, con Michael Chiklis y Jessica Alba. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 22.50 hs.

LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS
(Francia) Dir.: Daniéle Thompson. S/R.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 17.40 y 21.20 hs.

MARTIN FIERRO
Dir.: Fernando Laverde. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14, 15.30, 17, 18.30, 20 y 21.30 hs.

PIRATAS DEL CARIBE
(En en el fin del mundo). Dir.: Gore Verbinski, con Jhonny Deep, Orlando Bloom, Keira knightley. (En castellano) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 20 hs.

PULQUI
(Un instante en la patria de la felicidad) Dir.: Alejandro Fernández Mouján. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30 y 22 hs.

RATATOUILLE
Dir.: Brad Bird-Jan Pinkava. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15 y 20.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16, 18 y 22.50 hs.

SHREK TERCERO
Dier.: Chris Miller-Raman Hui. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 18 y 19.40 hs.

TRANSFORMERS
Dir.: Michael Bay. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 17.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14, 18.15 y 22.30 hs.

UNA NOVIA ERRANTE
Dir.: Ana Katz, con Daniel Hendler y Ana Katz. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 20.15 y 22 hs.

VENUS
(Gran Bretaña) Dir.: Roger Michell, con Peter O'Toole, Leslie Phillips y Jodie Whitaker. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs.

XXY
Dir.: Lucía Puenzo, con Ricardo Darín y Valeria Bertucelli. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 20.40 y 22.20 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 20.30 y 22.10 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
AHORA SON TRECE: 12.20, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13.
CORAZONES: 12.40, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS: 13, 17.50, 20.20 y 22.30 hs. S/R.
VENUS: 14.30, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. P/13.
RATATOUILLE: 12.20 y 15.20 hs. (En castellano) S/R.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
AHORA SON TRECE: 12.20, 15, 17.50, 20, 20.30, 22.40 y 23.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
REGRESO DEL TODOPODEROSO: 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20.20 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CORAZONES: 17.15, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LOS SIMPSON (La película): 11, 11.30, 12.30, 13.10, 13.40, 14.40, 15.20, 16, 16.50, 17.30, 18, 19, 19.40, 21.10, 21.50, 22.50 y 23.20 hs. (En castellano) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
RATATOUILLE: 23 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
RATATOUILLE: 12.40, 15.30, 18.10 y 20.40 hs. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 22 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 11.10, 13.50, 16.30 y 19.10 hs. (En castellano) S/R.
TRANSFORMERS: 11.05, 13.55, 16.45 y 19.50 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SHREK 3: 11, 13.05 y 15.10 hs. (En castellano) S/R.
EL ARCA: 11.10, 13.20 y 15.50 hs. S/R.
VENUS: 18.10, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
LOS SIMPSON (La película): 11.20, 12.25, 13.20, 14.30, 15.30, 16.35, 17.35, 18.40, 19.40, 20.45, 22 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
AHORA SON TRECE: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
REGRESO DEL TODOPODEROSO: 11.40, 13.50, 16, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
CORAZONES: 11.35, 14.10, 17, 19.35 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL ARCA: 13.30, 15.35 y 20.05 hs. S/R.
TRANSFORMERS: 11.25 y 14.15 hs. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 11.50, 14.40 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 20.20 y 23.05 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
RATATOUILLE: 11.10, 17.45 y 22.05 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
VENUS: 20.10 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
ISIDORO: 10.30, 12.30, 14.40, 16.50 y 19 hs. S/R.
LA REENCARNACION: 21.10 y 23.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RATATOUILLE: 10.10, 12.30, 15.10 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
RATATOUILLE: 20.30 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 10.40, 13.40, 16.45, 19.30 y 22.40 hs. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 19.50 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SHREK 3: 10.15, 12.20, 14.40 y 17.05 hs. (En castellano) S/R.
TRANSFORMERS: 10.20, 13.25, 16.30, 19.20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
TRANSFORMERS: 19.40 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL ARCA: 10.10, 12.20, 14.40 y 17 hs. S/R.
CORAZONES: 11, 13.50, 16.50, 19.50 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
AHORA SON TRECE: 11.20, 14.10, 17.05, 20 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS SIMPSON (La película): 10.30, 12.40, 15.05, 17.35, 20.10 y 22.40 hs. (En castellano) S/R.
REGRESO DEL TODOPODEROSO: 11.30, 13.50, 16.10 y 18.35 hs. (En castellano) S/R.
REGRESO DEL TODOPODEROSO: 21 y 23.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
INCORREGIBLES: 11.10, 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 12.40, 15.30, 18.20 y 21.30 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 11, 13.45, 16.30, 19.20 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
INCORREGIBLES: 18.40, 20.40 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
ISIDORO: 12, 13.50 y 15.50 hs. S/R.
AHORA SON TRECE: 12, 14.30, 17, 17.50, 19.30, 20.30, 22.10 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CORAZONES: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
REGRESO DEL TODOPODEROSO: 12, 14, 16, 18.10, 20.15 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
REGRESO DEL TODOPODEROSO: 11, 13, 15, 17, 19.10, 21.15 y 23.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL ARCA: 11.45, 13.45, 15.50 y 18 hs. S/R.
FICCION: 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA REENCARNACION: 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS SIMPSON (La película): 11, 12, 13, 14, 15.10, 16.10, 17.20, 18.20, 19.30, 20.40, 21.40, 22.50 y 23.50 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
MIMZY: 11.15 y 13.20 hs. S/R.
RATATOUILLE: 11.30, 12.30, 13.50, 14.50, 16.20, 17.20 y 19.45 hs. (En castellano) S/R.
RATATOUILLE: 22.10 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
SHREK 3: 12.30, 14.40 y 16.50 hs. (En castellano) S/R.
TRANSFORMERS: 11.10, 14, 17 y 20 hs. (En castellano) S/R.
TRANSFORMERS: 13.30, 16.30, 19, 19.30, 22 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
VENUS: 15.30, 17.40, 19.50 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX BELGRANO
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
CORAZONES: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. (Sala 1)
LIBERO: 13.15, 17.05 y 21 hs. P/13. (Sala 2)
EL CAIMAN: 15.10, 19 y 22.55 hs. P/13. (Sala 2)
LA MEJOR JUVENTUD I: 12.35 y 18.55 hs. (Sala 3)
LA MEJOR JUVENTUD II: 15.45 y 22.05 hs. S/R. (Sala 3)
VENUS: 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.40 y 22.35 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
REGRESO DEL TODOPODEROSO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
AHORA SON TRECE: 12.40, 15.10, 17.30, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
LOS SIMPSON (La película): 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 17.30, 18.30, 19.30, 20.30, 21.30, 22.30 y 23.15 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.20 y 1.10 hs.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 20.05 y 22.35 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
RATATOUILLE: 13, 14, 15.20, 16.15 y 17.40 hs. (En castellano) S/R.
EL ARCA: 12.20 y 18.25 hs. S/R.
VENUS: 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
REGRESO DEL TODOPODEROSO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. (En castellano) S/R.
LOS SIMPSON (La película): 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LOS SIMPSON (La película): 11, 12.45, 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 11.50, 14.30 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 19.55 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
EL ARCA: 11, 12.45, 16.15 y 18 hs. S/R.
INCORREGIBLES: 14.30, 19.45, 21.30 y 23.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
TRANSFORMERS: 11, 13.50 y 16.40 hs. (En castellano) S/R.
TRANSFORMERS: 19.30 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
REGRESO DEL TODOPODEROSO: 10.50, 12.40, 16.50 y 18.40 hs. S/R.
AHORA SON TRECE: 14.30, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
RATATOUILLE: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
AHORA SON TRECE: 12.05, 14.50, 17.20, 20.20 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
REGRESO DEL TODOPODEROSO: 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CORAZONES: 12, 14.40, 17.15, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LOS SIMPSON (La película): 10.45, 12.15, 12.45, 14.15, 14.45, 16.10, 16.40, 18.15, 18.45, 20.15, 20.45, 22.15 y 22.45 hs. (En castellano) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
FICCION: 20.40 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
TRANSFORMERS: 10.35, 13.30 y 16.25 hs. (En castellano) S/R.
TRANSFORMERS: 19.30 y 22.25 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL ARCA: 10.35, 12.35, 14.35, 16.35 y 18.40 hs. S/R.
ISIDORO: 12.20, 14.20, 16.20 y 18.20 hs. S/R.
VENUS: 20.30 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
RATATOUILLE: 10.30, 12.55, 15.30, 18, 20.25 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 11.20, 14.10 y 17 hs. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 19.50 y 22.35 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
VENUS: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/13.
CORAZONES: 13.05, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
AHORA SON TRECE: 11.50, 14.30, 17.10, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS SIMPSON (La película): 10.55, 12.10, 13, 14.20, 15.30, 16.30, 17.40, 18.40, 19.50, 20.50, 22 y 23 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
TRANSFORMERS: 19.20 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL ARCA: 12.20, 14.20 y 17 hs. S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 11.30, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
RATATOUILLE: 10.45, 11.05, 15.05, 17.25, 19.40 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 16.50 y 22 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
RATATOUILLE: 12.20, 14.35 y 19.40 hs. (En castellano) S/R.
AHORA SON TRECE: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
INCORREGIBLES: 18.15 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.
EL ARCA: 14.20 hs. S/R.
REGRESO DEL TODOPODEROSO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LOS SIMPSON (La película): 12.20, 13, 15, 16.15, 17, 19, 20.15, 21 y 23 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 17.50 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.
RATATOUILLE: 13.40 y 15.45 hs. (En castellano) S/R.
EL ARCA: 11.30 hs. S/R.
TRANSFORMERS: 11.10 y 22.50 hs. (En castellano) S/R.
LOS SIMPSON (La película): 13.15, 15, 16.50, 18.40, 20.25 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 11.45 y 22.40 hs. (En castellano) S/R.
RATATOUILLE: 10.50, 13, 15.05 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.
TRANSFORMERS: 19.40 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.
LOS SIMPSON (La película): 10.40, 12.20, 14, 14.50, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.35 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LOS SIMPSON (La película): 12.30, 14.10, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 hs. (En castellano). S/R.
EL ARCA: 10.30 y 13.30 hs. S/R.
RATATOUILLE: 10.45 y 15 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 16.45 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.
INCORREGIBLES: 12, 19 y 22.40 hs. S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
AHORA SON TRECE: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13.
VENUS: 20 y 22 hs. P/13.
RATATOUILLE: 13.10, 15.20 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
LOS SIMPSON (La película): 12.20, 13.20, 14.20, 15.20, 16.20, 17.20, 18.20, 19.20, 20.20, 21.20, 22.20 y 23.10 hs. (En castellano) S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
INCORREGIBLES: 10.30, 15.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
RATATOUILLE: 10.30, 12.45, 14.55 y 17.05 hs. (En castellano) S/R.
EL ARCA: 10.40 y 17.40 hs. S/R.
AHORA SON TRECE: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
TRANSFORMERS: 12.30 y 19.40 hs. (En castellano) S/R.
REGRESO DEL TODOPODEROSO: 12.35, 14.30, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 10.10, 19.15 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LOS SIMPSON (La película): 10.50, 11.50, 12.50, 13.50, 14.50, 15.50, 16.50, 17.50, 18.50, 19.50, 20.50, 21.50 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0 y 1 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LOS SIMPSON (La película): 12.30, 14.10, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 hs. (En castellano). S/R.
EL ARCA: 10.30 y 13.30 hs. S/R.
RATATOUILLE: 10.45 y 15 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 16.45 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.
INCORREGIBLES: 12, 19 y 22.40 hs. S/R.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Auditorio Jorge Luis Borges**" de La Biblioteca Nacional" (Agüero 2502). **NUEVO TRIO ARGENTINO**: Elías Gurevich, (violín), Myriam Santucci (violoncello), Fernando Pérez (piano). Prog. Schnittke: Trío; Rachmaninov: Trío en Re menor Op.9 "Élégiaque". **Sáb.**: 17 hs. Ent. libre.
-A realizarse en el Teatro **Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). **LA CENICIENTA**. Ballet. Música de Sergei Prokofiev. Coreog.: Rodolfo Lastra. Por el "Ballet Estable del Teatro Colón". Dir.: Raúl Candal. Con Karina Olmedo/Maricel De Mitri, Dalmiro Astesiano/ Alejandro Parente, Cecilia Mengelle/Graciela Bertotti, Alicia Cuadri. "Orquesta Filarmónica de Buenos Aires". Dir. musical: Pedro Ignacio Calderón. Vie. 17, sáb. 18, dom. 19, mar. 21, mié. 22, jue. 23, vie. 24, sáb. 25 y dom. 26 de agosto: 20.30 hs. Ent. en vta. desde: $ 25 (Tucumán 1171)

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
PINCHAS ZUKERMAN. Con el cuarteto de cuerdas "Zukerman Chamber Players".
-**Función Extraordinaria**. Dúo para violín y chelo, Op. 7 de Kodaly; Quinteto para viola y cuerdas en Re mayor, K. 593 de W. A. Mozart; Quinteto para Viola y cuerdas en Mi b mayor, Op.97 de A. Dvorak. **Lun.**: 20.30
-**3ra. función del abono** "Grandes virtuosos del violín". Prog.: Quinteto para cuerdas en Sol menor K.516, de Mozart; Quinteto en Si b. mayor Op.87, de Mendelssohn; Quinteto en Mi b. mayor Op.97, de Dvorak. **Mar.**: 20.30 hs.

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
CARMEN, ópera de Georges Bizet. Con Virginia Correa Dupuy (17, 19 y 26)/Alicia Cecotti (18), Luis Lima (17, 19 y 26)/ Gustavo López Manzitti (18), Leonardo Estévez (17, 19 y 26)/ Luciano Garay (18), María José Siri (17, 19 y 26)/Marina Silva (18). Dir. musical: Mario Perusso. Régie: Daniel Suarez Marzal. Dir. del coro: Sergio Giai. Vie. 17 y sáb. 18: 20.30 hs., dom. 19 y 26 de agosto: 17 hs. Ent. desde: $ 20.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-UN ENEMIGO DEL PUEBLO, de Henrik Ibsen. Con **Luis Brandoni**, **Alberto Segado**, Pepe Novoa, Horacio Peña, Stella Galazzi, Daniel Tedeschi y elenco. Adapt. y dir.: **Sergio Renán**. Mié. a dom.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 20 (miér.: $ 10)
-**LA PERSISTENCIA**, de Griselda Gambaro. Con **Carolina Fal**, Gabo Correa, Horacio Acosta y Sandra Nunziata. Dir.: **Cristina Banegas**. Mié. a dom.: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 20. (miérc.: $ 10)
-**EL MESIAS**. Danza. "Ballet Contemporáneo del Teatro San Martin". Coreog. y dir.: Mauricio Wainrot. Mar.: 20.30 hs., sáb. y dom.: 17.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Martín Coronado")

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL ULTIMO YANKEE, de Arthur Miller. Con **Alicia Berdaxagar, Alejandro Awada,** Beatriz Spelzini, Aldo Barbero y Nya Quesada. Dir.: **Laura Yusem**. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10). **Dom. despedida**.

DE LA RIBERA
Avda. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
ARLEQUIN "Servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Con Daniel Casablanca, Eugenia Tobal, Maxi Ghione, Marcelo Xicarts, Luisana Lopilato, Mariano Torre, Marcelo Savignone y elenco. Dir.: **Alicia Zanca**. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 12.30 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

PRESIDENTE ALVEAR
Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
-ORQUESTA DEL TANGO "De la Ciudad de Buenos Aires". Dir.: Raúl Garello. Jue.: 13 hs. Ent. libre.
-INCRUSTACIONES, de Chantal Thomas. Con Con **Marilú Marini** y **Alfredo Arias**. Traducción y adapt.: Alfredo Arias y Gonzalo Demaría. Dir.: Alfredo Arias. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 25 (miérc. Pl.: $ 15)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
FETICHE, de José María Muscari. Con **Edda Bustamante**, María Florentino, Hilda Bernard, Julieta Vallina, Carla Crespo y Mariana A. Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**REPROCHES CONSTANTES**. Con Claudia Mac Auliffe, Violeta Urtizberea, Edgardo Castro y Javier Drogas. Dramaturgia y dir.: Santiago Gobernori. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**FRIO**. Dramaturgia y dir.: Martín de Goycoechea. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**P.H.** Libro y dir.: Claudio Mattos. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
-**BERNARDA ALBA... Y ALGO MAS**, de Federico García Lorca. Con Leo Murray, Marcelo Fiorentino y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 18.30 hs., dom.: 17 hs. Ent. a la gorra.
-**LUZ DE GAS**, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Gisela Van Lacke, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**MAR DE AJO**. Con Leonora Balcarce, Daniel Cúparo, Azul Lombardía y Lucila Mangone. Libro, actuac. y dir.: Ezequiel Díaz. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI**. Con Johanna Braña, Johanna González Novarin, Rodrigo Gosende, Noelia Meza, Maia Pisano Casalá, Lisandro Rodríguez y Rosario Varela. Libro y dir.: F. Lumerman. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA PIOJERA** o "Un procedimiento justicialista". Con Paula Andrea López, Adriana Visintín, Gabriela Jost y elenco. Libro y dir.: Andrés Binetti. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DOS MINAS**. Con Valeria Lois y Cecilia Blanco. Libro y dir.: Alejandro Catalán. Sáb.: 23 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-**EL HOLANDES ERRANTE**, ópera de Richard Wagner. Dir. musical: **Guillermo Brizzio**. Régie: Fabián von Matt. Con Adriana Mastrangelo, Hernán Iturralde, Enrique Folger. "Buenos Aires Lyrica" (Subtitulado electrónico en castellano). Vie.: 20 hs., dom.: 18 hs., mar. 7, jue. 9 y sáb. 11 de agosto: 20 hs.
-**GISELLE**. "Ballet Clásico Romántico XXI". Primeras figuras del Teatro Colón. Con Gabriela Alberti y Edgardo Trabalón. Coreog. y dir.: Guido de Benedetti. Dom. 12: 18 hs., dom. 19 de agosto: 20.30 hs.
-**SOLEDAD BARRIO** (Vuelve un éxito inolvidable...) y la Cía. "Noche Flamenca". Jue. 23 y 30, vie. 24 y 31 de agosto: 20.30 hs., sáb. 25 de agosto y 1 de setiembre: 20 y 22.30 hs., dom. 26 de agosto y 2 de setiembre: 17.30 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 35.
-**SI, AMO**. Con Martín Pugliese, Florencia D'Agostino y elenco. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sáb.: 23 hs. Loc.: $ 20.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
QUIEN MATO A RODOLFO?. Danza. Con Vicky Carzoglio y Virginia Barcelona. Idea, coreog. y dir.: Mey-Ling Bisogno y Virginia Barcelona. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-**SEVERINO** (La otra historia), de Marcelo Camaño. Con Pablo Razuk. Dir.: Norberto Trujillo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**SUERTE**. Unipersonal de Marcelo Savignone. Inspirado en el suicidio. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
BAILANDO POR UN VOTO. Con **Nito Artaza**, **Moria Casán, Laura Fidalgo, Carlos García**, Martín Bossi y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
ARYENTAINS 2. Basado en "El rey de la milonga", de Roberto Fontanarrosa. Con **Jean Pierre Noher**, **Daniel Aráoz**, **Coco Sily** y **Roly Serrano**. Dir.: Lía Jelín. Jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
DONDE EL VIENTO HACE BUÑUELOS, de Arístides Vargas. Con Teresita Galimany y Adriana Genta. Dir.: Carlos Ianni. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-**PICHINCHA AL 400**, de Luciana Villa. Una comedia disparatada con invitados especiales en pantalla. Vie.: 21 hs. Loc. desde: $ 15.
-**D. A. 1**. Stand up de humor. Con Sebastián Presta, Cabito, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Pablo Fravegas. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 20.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
EL MANIFIESTO HOMOSEXUAL. Libro y dir.: Andres Nordermeer. Jue.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala 1)

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4814-3056.
-VOX DEI: Con Willy Quiroga (bajo y voz), Rubén Basoalto (batería) y Carlos Gardelini (guitarra). "A los 40". Vie. 10 de agosto: 22 hs.
-**NIÑO JOSELE** (guitarra) pta.: "Paz" (Tributo flamenco a la música de Bill Evans). Con Horacio "Negro" Hernandez (bateria), Esperanza Spalding (contrabajo). Sáb. 1 de septiembre: 21.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**RODANDO**, de Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobingo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**UN AMOR DE CHAJARI**. Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 18.
-**EL ALIENTO**. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-FINALES FELICES. Con Santiago Ríos y Alfredo Castellani. Dir.: Eduardo Rovner. Vie.: 20 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA...** Con Jazmín Stuart, Luis Mango y Cynthia Guerra. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**FORO DE IMPRO**. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 15.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
-**DOCE MUJERES CON ANGEL**. Produc.: Hugo Midón. Libro y dir.: Patricia Sadi. Jue.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**EL NIÑO ARGENTINO**. Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán, María Inés Sancerni, Gonzalo Domínguez. Libro y dir.: Mauricio Kartun. Vie. y sáb.: 20.30 hs. (Sala "Carlos Somigliana")
-**BALSAMO**, de Maite Aranzabal. Con Guillermo Arengo, Román Lamas y Julieta Vallina. Dir.: Ana Alvarado. Vie.: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**BORGES**. Con Pablo Moro, Pedro Tisser. Dir.: Marcelo Jaureguiberry. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**TEATRO PARA PAJAROS**, Con Malena Figó, Diego Gentile, Paola Barrientos, Lautaro Delgado, Leonardo Saggese, Laura López Moyano. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**DERRAME**, de Susana Torres Molina. Con Silvina Bosco, Claudio Da Passano, Silvia Dietrich, Néstor Sánchez. Dir.: Mónica Viñao. Sáb.: 18.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-**WOYZECK**, de Georg Büchner. Con Uriel Milsztein, Patricio Zanet y Francisco Faure. Dir.: Damián Moroni. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**CRUZ BLANCA SOBRE FONDO ROJO**, de Hisham El Naggar. Cía. "KNUCK". Dir.: Diego Cosín. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**VERONICA DIAZ BENAVENTE y JORGE LORENZO**: "Oveja gris... no me dejaron ser negra". Mirada humorística y musical con distintos géneros. Arreglos y dir. musical: Julián Caeiro. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**GABRIELA ACHER...** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 40.
-**HECTOR MIGLIO y CLAUDIA TOSCANO** (voces). Con Jorge Savarin (bandoneón), Eduardo Barilari (guitarra). Pareja de baile: Paula Y Daniel. Tango Show. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**GIMENA RIESTRA**: "Bernarda Alba... Canta". A partir de la obra de Garcia Lorca, surge un espectáculo con música, romanticismo, pasión, ideología y humor. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**DEJA VU**. Grupo "Zapping". Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Sáb.: 23.30 hs. Pl. desde: $ 15.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA**. Con Osmar Núñez, Marta Lubos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Mara Bestelli y Marcelo Subiotto. Libro y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**ANTES**. Con Diego Gentile, Javier Rodríguez, Lorena Romaní. Dramaturgia y dir.: Pablo Messiez. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LAS MUJERES ENTRE LOS HIELOS**. Con Priscila Velasco, Laura Gamberg, María Zorraquín. Dir.: Agustina Muñoz. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Luz Palazón, Elvira Villarino, Miguel Cavia y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**UN HOMBRE QUE SE AHOGA**. Con Osmar Núñez, Elvira Onetto, Fernando Llosa, Silvina Sabater, Marta Lubos y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Dom.: 16 hs. Ent.: $ 25.
-**NOS TENEMOS A NOSOTRAS MISMAS**. Con Camila Carbone, Emila Ravetta y elenco. Dir. artística: Tatiana Shapir. Dramaturgia y dir.: Verónica Sehnek. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL AVARO**, de Moliére. Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 21 hs., sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
LOS PADRES TERRIBLES
de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jue., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 30 (jue. popular)
-**LA COLA DEL AVION**, de Leticia Bredice. Con **Leticia Bredice**, **María Fernanda Callejón**, Pasta Dioguardi. Dir.: Cristian Morales. Vie. y sáb.: 23.30 hs., dom.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
INDEPENDENCIA, de Lee Blessing. Con Cristina Dramisino, Cecilia Chiarandini, Mora Recalde y Salomé Vega. Dir.: Lizardo Laphitz. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 25.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420 (Villa Crespo). Tel.: 4772-6092.
-**LA MEDIDA DE LA NORMALIDAD**. "El Colectivo DENEI". Con Marisa Aguilera, Soledad Chavarría, Juan Pablo Fuertes y otros. Dir.: Graciela Camino. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**IFIGENIA EN**. Inspirada en las tragedias de Esquilo, Sófocles y Eurípides. Con Marta Haller, Agustina Gatto, Julián Larquier, Nicolás Falcoff. Dir.: Agustina Gatto-Flavia Gresores. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, cocktails, . Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 0.15 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. II Festival Internacional de Títeres "Al Sur del Sur"...
JUAN ROMEO y MARIA JULIETA (Argentina). Por "El Chonchón". Versión para adultos. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**LA GATA SOBRE EL TEJADO DE ZINC CALIENTE**, de Tenesse Williams. Con Pablo Bruneti, Agustina Lecouna, Ana María Casó y Antonio Ugo. Dir.: Oscar Barney Finn. Vie. y dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.
-**LA VENUS DE LAS PIELES**, de Leopold Von Sacher-masoch. Con **Carolina Fal**, Horacio Acosta, Gabriela Marín, Sebastian Duarte, Federico Luján. Versión y dir.: **Claudio Quinteros**. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**ULTIMOS REMORDIMIENTOS ANTES DEL OLVIDO**, de Jean-Luc Lagarce. Con Luciano Suardi, Pablo Messiez, Flora Gro, Eugenia Alonso, Javier Van de Couter y Carolina Martín Ferro. Dir.: Laurent Berger. Sáb.: 18 hs.
-**OLYMPICA**. Grupo "Krapp". Con Luciana Acuña, Gabriel Almendros, Edgardo Castro, Fernando Tur y Luis Biasotto. Coreog. y dir.: Luciana Acuña y Luis Biasotto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20
-**ANIQUILADOS**, de Sarah Kane. Con **Patricio Contreras**, **Belén Blanco**, Fabio Di Tomaso. Dir.: **Leonor Manso**. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 30.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
ALTHERADOS "Un descajete... de humorr". Con Pablo Alter, Betina Hernández y Verónica Arena. Jue. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 15.

ENTRETELONES
(**Monumental Concert**). Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. 3er año!...
SOLAS Y... SOLAS!!. La comedia que faltaba. Con Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Martín Caminos. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**STRIPTEASE**. Dramaturgia y dir.: Lola Arias. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**SUEÑO CON REVOLVER**. Dramaturgia y dir.: Lola Arias. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 15.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
PARA... FANATICO!, de y por **Carlos Belloso**. Dir.: Enrique Federman. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
UTE LEMPER pta.: "Cabaret Songs"... La eterna magia del cabaret. Artista invitada: **Lidia Borda**. Mié. 19 de septiembre: 21.30 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
-**FALTA Y RESTO** pta.: "Anarquía, la leyenda de la murga de Viruta". Sáb.: 21.30 hs. (Sala 1)
-**LA DOBLE MUERTE DEL SR. MIGUELETS**. Con T. Lucena, P. Alvarez, A. González y elenco. Libro y dir.: Milagros Ferreyra. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**MIRAME ARMANDO**. Libro y dir.: Alejandro Barratelli. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
-**ARROYO MALO**, de Peaguda, Ruiz y Traverso. Dir.: Eduardo Peaguda. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**TODOS HABLAN**. Con Julia Catalán, Gabriela Izcovich, Alfredo Martín y Walter Jacob. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
El día que Nietzsche lloró
Jueves Populares $20
de Irvin D. Yalom. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Cluadio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Jue.: 20.30 hs., Vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. Pl.: $ 35. (Sala 1)
DOMINGO DESPEDIDA - SALIMOS DE GIRA!
EVA PERON Y VICTORIA OCAMPO
Dirección: CHINA ZORRILLA
(un encuentro imaginario). Con **Leonor Benedetto** y **Julieta Cardinali**. Dir.: **China**

Zorrilla. Vie. y sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 45. (Sala 1)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
TOSCA, ópera de Puccini. Con Silvia Duffy, Carlos Radice, Alejandro Schijman, Jorge Masciotra, Jorge Sendra, Patricia Deleo, Cristian Meza y Ricardo Padula. Dir. escénica: Alejandro Atías. Dir. musical: Julia Manzitti. **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 15.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Mariana Agüero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-**MUERTE DE UN VIAJANTE**, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Ibarreta, Luciano Cáceres y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19 y 21.45 hs., dom.: 21 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**DIAS CONTADOS**. Con **Cecilia Roth, Claudia Lapacó, Carlos Santamaría** y **Vando Villamil**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22.10 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda") **Dom. despedida**.
-**COMICO Stand Up 3**. Con Diego Reinhold, Peto Menahem, Martin Rocco y Martín Pugliese. Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda") **Sáb. despedida**.
-**CHAME BUENDIA** en: "Llegue para irme". La estrella argentina del "Cirque Du Soleil" y fundador del "Clu del Claun". Vie.: 0 h., sabado: 0.30 hs., dom. (función familiar): 18.45 hs. Loc. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")

LA RATONERA CULTURAL
Av. Corrientes 5552. Tel.: 4857-2193
H. NO ESTAS DONDE ESTA TU VIDA. Version libre de "Hamlet" de Shakespeare. Con Romina Lugano, Fabiana Petraglia, Cristian Martinez, Mario Ravelli, Fernando Cipolla. Dir.: Fernando Cipolla. Jue.: 21 hs. Loc.: $ 10.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
... PUNTOS SUSPENSIVOS. Creación del grupo "Muchajunta". Con José Arué, Laura Correa y Sergio Musladino. Dir.: María Schmidt du Riet. Jue.: 20.30 hs.

LA SALITA
H. Yrigoyen 1862. Tel.: 4383-6615.
-**LA VERDA DEL EFERICO**, de Martín Giner. Con Juan Ignacio Sandoval y Leonardo Gavriloff. Dir.: Leonardo Gavriloff. Jue.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

LA SCALA de San Telmo
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
WASABI TRIO: Maia Illa (teclado, piano, flauta y voz), Pancho Corrao (bajo), Augusto Urbini (batería). Jazz experimental. **Hoy**: 21 hs. Bono contrib.: $ 8.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**DIALOGO EN EL INFIERNO** (Maquiavelo-Montesquieu), de Maurice Joly. Con Alejo Beccar y Jorge Gregorio. Dir.: Alejo Beccar. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**OFELIA**. Con Maqui Figueroa y Nadia Crosa. Dramaturgia y dir.: Emanuel Zaidua. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. "Jorge Guinzburg" pta.:
PLANETA SHOW. Con **Ingrid Grudke**, **Campi**, **Glaadys Florimonte**, **Bicho Gómez**, Martín Russo, Payaso "Mala Onda". Artista invitada: **Manuela Bravo**. Dir.: Jorge Guinzburg-Marcos Gómez. Jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
Florencia Peña es



Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Dir.: Larry Raben. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 19 y 22.30 hs., dom.: 20 hs. Jubilados: $ 30 (miérc. y jue.) $ 40 (vie. a dgo.)

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
-**LOS MODERNOS** en: "**Breve desconcierto Breve**". Con **Alejandro Orlando** y **Pedro Paiva**. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. **Dom. despedida**.
-**JAMEL**, de Pablo Cedrón. Teatro sin Animales. Con **Carlos Belloso**, **Ernesto Claudio**, **Marcelo Mazzarello** y **Pablo Cedrón**. Dir.: Jürgen Richtoffen. Vie. y sáb.: 23 hs. **Sáb. despedida**.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-**RICARDO MONTANER**. Jue. 16: 21 hs., vie. 17 y sáb. 18: 21.30 hs., dom. 19: 20.30 hs., jue. 23, vie. 24 y sáb. 25 de agosto: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl.: $ 160; Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 40.
-**LILY ALLEN**. Vie. 31 de agosto: 21 hs. Pl. pref.: $ 200; Pl.: $ 150; Pl. lateral: $ 120; Super Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 50.
-**RATONES PARANOICOS**. Sáb. 1 de setiembre: 22 hs. Super Pull.: $ 90; campo: $ 35.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

MANTIS CLUB
Pringles 753. Tel.: 6323-6323.
EL PERFUME DE LA SIESTA. Con Clara Malano, Julián Bloch, Leonel Elizondo y Melina Benitez. Dramaturgia y dir.: Gaby Moyano. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500.
-**LA JAULA DE LAS LOCAS**, de Jean Poiret. Con **Miguel Angel Rodríguez**, **Roberto Carnaghi, Alberto Martín** y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 23.15 hs., dom.: 20 hs. (Sala 1)
-**ELLA EN MI CABEZA.** Una comedia de Oscar Martínez. Con **Darío Grandinetti**, **Juan Leyrado** y **María Carambula**. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**LA VERONICA** "Un amor flamenco". Con Héctor Romero (guitarra flamenca) y su "Ensamble Flamenco", cante y bailarines. Dir.: Marcela Rodríguez. Vie.: 21 hs.
-**YO SOY**. Un music hall. Con Raúl Porchetto, Mónica Povoli y 12 artistas en escena. Músicos, cantantes, bailarines. Música y letra: Raúl Porchetto. Dir.: Mónica Povoli. Sáb.: 23.30 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**MAMA**, de Andrew Bergman. Con **Fabián Gianola, Andrea Frigerio,** Emilia Mazer, Roberto Catarineu, Alberto Anchart, Henny Trayles. Dir.: Carlos Olivieri. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Mié. a dom.: 20.30 hs.
-**NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!**, de Viviana Gómez Thorpe. Con **Linda Peretz**. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.
-**TRES VERSIONES DE LA VIDA**, de Yazmina Reza. Con **Paola Krum**, **Luis Luque**, **Fernán Mirás**, Carola Reyna. Dir.: Luis Romero. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MUCHO TANGO Y POCAS NUECES. Sobre la obra de William Shakespeare. Con Romina Forastiero, Gabriel Velázquez, Andrés Granier y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. Vta. tel.: 4021-9700.
LOS CARABAJAL ptan.: "40 años". Músicos invitados. Sáb. 1 de setiembre: 21.30 hs. Loc. en vta.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-**POR FAVOR SENTATE**. Por Mariana Apat, Federico Buso, Julia Catalá, Luis Herrera, Walter Jakob, Javier Niklison, Alejandro Vizzotti y Carolina Zasgnini. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**REFUGIO DE PECADORES**. Sobre la perversión. Cía. "Tenedor Libre". Dir.: Mariano Moro. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.
-**QUIEN LO PROBO LO SABE**. Vida y obra de Lope de Vega. Con Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 15.
-**MELODIA PARA SEIS SOMBRAS**, de Héctor Levy-Daniel. Con Patricia Duran, María Eugenia Alvarez, Sonia Boll, Graciela Cluso, María Laura González y Sandra Barbale. Dir.: Clara Pando y Héctor Levy-Daniel. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**LA TENTACION**, de Pacho O´Donnell. Con **Raúl Rizzo** y **Juan Palomino**. Dir.: Santiago Doria. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 25.
-**TARTUFO**, de Moliere en versión de Tito Cossa. Con **Stella Maris Closas**, José María López, Jorge Ochoa y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb. y dom.: 18 hs. Pl.: $ 20.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
-**CHICAS CATOLICAS**, de Cassey Kurtti. Con **Mónica Villa, María José Gabín**, Muriel Santa Ana y Dalia Elnecave. Dir.: Alicia Zanca. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 35.
-**VENECIA**, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Julio Serrat, Carla Garófalo, Gabriela Perez Quirós y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 20.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-**VITEL THONE**. Con Lucila Garay, Soledad Marchione, Franco Midú, Bárbara Molinari, Fabián Ruiz Verlini, Soledad Sauthier. Libro y dir.: Diego Faturos. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**HABLAR DE AMOR**. Sobre un cuento de Raymond Carver. Con Fernando Castells, Maribel Outeda, Marcelo Subiotto, Carolina Tisera. Dramaturgia y dir.: Adrián Canale. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**GUAYAQUIL** (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**EL PATIO DE LA MOROCHA**. Sainete musical, de Cátulo Castillo y Aníbal Troilo. Dir. musical: R. Moyano. Dir.: Alfonso De Vita. Sáb.: 19.30 hs., dom.: 19.15 hs. Ent.: $ 15.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS**. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Eliana Guercio, Victoria Vanucci, Mariano Iudica, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.
-**ROBERTO PIAZZA** en: "Mi vida fue un cabaret". Un show lleno de sensualidad, drama, glamour, lujo y sexo. Más de 20 artistas en escena, tres coristas, un septeto orquestal en vivo, modelos vedettes... Vie. y sáb.: 22 hs. (Sala "Petit Tabaris")

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
-**ENTRE PARENTESIS** (la celebración de lo efímero). Humor, drama, tragedia, absurdo, todo espontáneo, todo en uno. Con Valeria Stilman, Gonzalo Rodolico, Lucas Sollazzo y Nicolás De Luca. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**NOMADES** "mapas del deseo", de Gabriel Virtuoso. Dir.: Matías Méndez y Gabriel Virtuoso. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**CAPITULO V:** "La cuestión armenia". Con Lindor Bressan, Julia Dulitzky, David Robles, Mónica Boland, Eduardo Manelli y Ana Lucía Porta. Libro y dir.: Jorge Palant. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
RICARDO Y LEAR "no nos une el amor...", de William Shakespeare. Adapt. y dir.: Patricia Palmer. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. **EL MARAVILLOSO VIAJE DE MAESE TRUJAMAN** y "Su Extraordinaria Compañía". Por el Grupo de Titiriteros del "Teatro San Martín". Libro y dir.: Adelaida Mangani. Jue. a dom.: 14.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Martín Coronado")

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
JUEGO/PLAY, de Patricia Dorin y Marta Lantermo. Dramaturgia: Alejandro Zingman. Con Hernán Carbón, Vicky Carzoglio, Carolina Mantovano y Camilo Pulmari. Jue. a dom.: 16 hs. Ent.: $ 10.

DE LA RIBERA
Avda. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
FULANOS (Alguién, algunos, nadie, ninguno), de Gerardo Hochman. Con Mariano Carneiro, Carolina Della Negra, Germán Fonzalida y elenco. Jue. a dom.: 16 hs. Ent.: $ 10.

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542.
-**PINOCHO Y EL HADA AZUL**. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Diariamente: 15.30 hs.
-**EL GATO CON BOTAS**. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Diariamente: 17 hs.
-**EL FANTASMA DE CANTERVILLE**, de Oscar Wilde. Dir.: José Luis Pallise. Diariamente: 19 hs. Ent.: $ 10.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371/4631-8382. "II Festival de Los títeres de Don Floresto" pta.:
ME LO CONTO UN PAJARITO. Hoy: 15 y 16.30 hs. Ent.: $ 10.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439 / 3418.
-**CANCIONES A UPA**... "**y arriba el telón**", de Mangone-Rufaldi. Para niños a partir de los 8 meses. Dir.: María Marta Váldez. Jue. a dom.: 15 hs. Ent.: $ 12.
-**EL VIAJE**. Con Rulito, Natalia Imbrosciano y Luciano Stolkiner. Títeres, bailes y canciones. Dir.: Claudio Martínez Bel. Jue. a dom.: 17 hs. Ent.: $ 8.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. (Sala climatizada)
-**DOÑA PATA METIO LA PATA**. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Jue. a sáb.: 15.30 hs., dom.: 16 hs. Ent.: $ 10.
-**DOÑA CLARITA Y EL GATO MALOLOR, en un sueño con color**. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Jue. a sáb.: 16.30 hs., dom.: 17 hs. Ent.: $ 10.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. "XIII Encuentro de Teatro, Títeres y Cuentos" (Ent.: $ 12)
-**MAS MALO QUE EL LOBO**, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. **Hoy**: 15 hs.
-**A VER QUE VEO,** de Carlos de Urquiza y Manuel Gonzalez Gil. Dir.: Maria Inés Falconi. **Hoy**: 16 hs.
-**CHAU, SR. MIEDO**, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. **Hoy**: 17 hs.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
CUENTOPOS DE GULUBU. Con canciones de María Elena Walsh. Con **Valeria Britos**, **Lionel Campoy** y elenco. Dir.: Juan Bautista Carreras. Diariamente: 15.30 y 17 hs. Ent. desde: $ 25.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-**LOS GUARDIANES DE LA NATURALEZA**, de Dany Alzaga. Jue. y vie.: 14 hs. Loc.: $ 15.
-**CAJA MUSICAL EN EL BOSQUE**. Diariamente: 15.30 hs. Loc.: $ 15.
-**DEL ARBOL AL ESCARBADIENTES**. Libro y dir.: Horacio Formoso. Diariamente: 17.30 hs. Loc.: $ 15.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
¡**TODOS SOMOS ECOLOCOS!**, de Susana N. Fernández. Con Florencia Baltar, Susana N. Fernández, María Celina Kaseta y Alejandro Levín. Dir.: Susana N. Fernández y Alejandro Levín. Diariamente: 15.30 hs. Ent.: $ 10.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
Descubriendo...
EL PAIS DE NOMEACUERDO. Canciones de María Elena Walsh. Con **Anita Martínez**, Analía Riamonde, Mache Giggini, "La murga de María Elena"... Dir.: Juan Bautista Carreras. Diariamente: 15.30 y 17 hs. Ent. desde: $ 25.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. **La magia de EMANUEL.** Un espectáculo asombroso e increible. Jue. a sáb.: 15.30 y 18 hs., dom.: 15 y 17.30 hs. **Dom. despedida**.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456.
BARRIO EMBRUJADO. Grupo "El Meñique". Con Astrid Galeano y Ana García. Dir.: Astrid Galeano. Jue., vie. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 8.

C. C. ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
-**PALABRISTAS**, de Lucía Laragione. Con Soledad Sauthier, Lucila Garay, Fabio Petrucci y Juan Cocin. Dir.: Diego Faturos. Jue. y vie.: 16 hs., dom.: 15 hs. Ent. a la gorra.
-**DE ARENA EL HORIZONTE**. Travesía para titiritero, clown y un mimo. Dir.: Adriana Garibaldi. Jue. y vie.: 18 hs., dom.: 17 hs. Ent. a la gorra.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**TEATRO TV**. (Programa: "Nunca dejes de Soñar"). Chicos y adolescente bailan hip-hop, pop, rock, tango, jazz, salsa y pop. (Lenguaje de señas). Diariamente: 14 hs. Ent.: $ 20.
-**ROBIN HOOD**. Cantantes en vivo. Música: Angel Mhaler. Adapt. dir.: Nora González Pozzi. Diariamente: 15.30 hs. Ent.: $ 20 (Para niños desde 5 años)
-**CUENTOS DE BALLET**. Coreog. y dir.: Liliana Belfiore. "**El Lago de Los Cisnes**", de Tchaikovsky. Diariamente: 17 hs. Ent.: $ 20.
-**NIÑOS en CONCIERTO**. El tango tradicional y el espíritu arrabalero. Violín, piano y cello repertorio clásico y popular. Organizan: María Laura Tumbeiro y Sabrina Abalo. Vie.: 15 hs. Ent.: $ 12. (Sala III)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.1111
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Jue. a dom.: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CHICHES** (teatro en cochecito), de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Jue. a dom.: 16 hs. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**PULGARCITA**. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Jue. a dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
-**BAMBA**. Cía. "Mano a Mano", títeres de los Buenos Ayres. Adapt. y dir.: Viviana Rogozinski. **Hoy**: 15 hs. Ent. a la gorra.
-**JOROBADOS**, "Relato de una noche de reyes". Versión de "Noche de Reyes", de William Shakespeare. Comedia musical. Libro: Gustavo Cornillón. Dir.: Martín Lavini. **Hoy**: 17.30 hs. Ent. a la gorra.

CIRCO DEL ASOMBRO
Ruta Panamericana, ranal **Pilar** Km44 Predio "La Aldea".
LIMBO! "Acróbatas aéreos" y alambrista, trapecista, monociclista, actores cómicos... Diariamente: 15.30 y 17.30 hs.

CIRCO DEL SOL
Carrefour (**Avellaneda**). Tel.: 15 6754-3720 / 15 5738-9462.
ESPECTACULAR! Los motociclistas suicidas, El gran ballet "El Sol!", acróbatas, trapecistas, magia y mucho más... Jue. y vie.: 15 y 17.30 hs., sáb. y dom.: 15, 17.30 y 20 hs. Ent.: $ 15.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**EL MAGO DE OZ**, de Frank Baum. Dir.: Marcelo Silkguero. Jue. a dom.: 15 hs.
-**ENTRE PRINCIPES Y PRINCESAS**. Libro y dir.: Germán Marti. Jue. a dom.: 16.15 hs.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA FILA. Un musical de Silvina Reinaudi y Carlos Gianni. Dir.: Enrique Federman. Diariamente: 17 hs. Ent.: $ 15.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167 / 4431-0028.
BICHITOS. Títeres con Mario Marino. Jue. y vie.: 17 hs. Ent.: $ 8.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**UN RATONCITO Y LA LUNA**. Cía. "Omar Alvarez Títeres". Dir.: Rafael Cursi. Una historia de amor, humor y sueños. Jue. a dom.: 16 hs. Ent.: $ 12.
-**LOCAS HISTORIAS**, de Manuel González Gil. Grupo "Polichinela". Dir.: Rodolfo González - María Urtubey. Jue. a sáb.: 17 hs. Ent.: $ 8.

EL ATAJO
Montañeses 1977. Tel.: 4787-6773.
PALETA DE PINTOR, de Mimi Harvey. Grupo "Colorinches". Jue. y vie.: 16 hs., dom.: 15 hs. Ent.: $ 8.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
PAPANDO MOSCAS ptan.: "Cabeza de chorlito". Rock para chicos. Diariamente: 16.15 hs. Ent.: $ 15.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. II Festival Internacional de Títeres "Al Sur del Sur"...
JUAN ROMEO y MARIA JULIETA (Argentina). Por "El Chonchón". Para toda la familia. **Hoy**: 17 hs. Ent.: $ 6.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
-JAY JAY (El avioncito) pta.: "Un paseo en la pradera"... Con **Maru Botana**. Libro y dir: Ruben Roberts. Jue., vie. y dom.: 14.30 hs.
-EL RATON PEREZ 2. Con **Iliana Calabró** y **Juan Acosta**. Libro: Ruben Roberts. Coreog.: Diego Bros. Dir.: Omar Calicchio. Jue. y vie.: 17 hs., sáb.: 14.30 hs., dom.: 17 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**EL PATITO FEO**. Libro y dir.: Verónica Shon. Diariemente: 16.15 hs. (Sala I)
-**LA PRINCESA ENCANTADA**. Adapt.: Alejandro Borgatello. Dir.: Alejandro Borgatello y Ariel Osiris. Diariemente: 17.30 hs. (Sala I)
-**LA BELLA Y LA BESTIA**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Diariemente: 15 y 17.30 hs. (Sala II)
-**CENICIENTA**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Diariamente: 16.15 hs. (Sala II)
-**LOS TRES MOSQUETEROS**. Adapt.: Alejandro Borgatello. Dir.: Adriana Tello. Diariamente: 18.30 hs. (Sala II)
-**CRISTAL**, "La Bella Durmiente del bosque". Adapt. y dir.: Adriana Demaría. **Hoy**: 15 hs. (Sala III)
-**CAPERUCITA ROJA**. Adapt. y dir.: Adriana Demaría. **Hoy**: 16.15 y 18.30 hs. (Sala III)
-**ALADINO**. Adapt.: Alejandro Borgatello. Dir.: Adriana Tello. **Hoy**: 17.30 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
ENTRE AMORES Y CHOCOLATES. Grupo "Decomedias y Comediantes". Libro y dir.: Mariana Kryzczuk. Jue., vie. y sáb.: 15.45 hs. Ent.: $ 16.

ESPACIO CULTURAL QUETREN QUETREN
Olazabal 1784. Tel.: 4784-3734.
EL CIRCO DE LAS PULGAS. Cía. "Quetren Quetren". Jue. y vie.: 17.30 hs., sáb. y dom.: 15.30 y 17.30 hs. Ent.: $ 10.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
LA BELLA DURMIENTE. Dir.: Verónica Shon. Jue., vie. y sáb.: 16.30 hs. Ent.: $ 10.

LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
UN CIERTO CONCIERTO. Las canciones de Hugo Midon y Carlos Gianni. Músicos en vivo. Con Omar Calicchio, Laura Conforte, Gustavo Monje, Laura Silva. Dir: Enrique Federman. Jue. y vie.: 15 y 17 hs., sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 25.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 10)
-**PIDO GANCHO**. Libro y dir.: Héctor Presa. Jue. y vie.: 14.30 hs.
-**YO ASI NO JUEGO MAS**. Libro y dir.: Héctor Presa. Jue. y vie.: 16 hs.
-**LA ARENA Y EL AGUA**. Libro y dir.: Héctor Presa. Jue. y vie.: 17.15 hs.
-**SANA SANA, COLITA DE RANA**. Libro y dir.: Héctor Presa. Jue. y vie.: 18.30 hs.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso") Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
-**LIBERTABLAS** pta.: "**Cuentos de la Selva**". Diariamente: 14.45 hs. Loc. desde: $ 20.
-**LA PIPETUA** en: "**Sin escalas**". Circo artesanal de clowns para toda la familia. Diariamente: 16.45 hs. Loc. desde: $ 20.

LA PLAZA DE LOS CHICOS
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
Diariamente: 14 a 18 hs. Ent.: $ 14 por espectaculo.
-**La Sirenita**. Actores y títeres. Grupo "Alas". Dir.: Gustavo Bernal: 14 y 16 hs. (Sala "Colette")
-**El libro mágico de las princesas**. Música, juegos y humor. Grupo "Alas". Dir.: Gustavo Bernal: 15 y 17 hs. (Sala "Colette")
-**El show de Blancanieves y Robin Hood**. Comedia musical interactiva. Grupo "Alas". Dir.: Gustavo Bernal: 18 hs. (Sala "Colette")
-**La escuela mágica de las hadas**. Princesas, magos y detectives. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo: 16.30 y 18.30 hs. (Sala "Terraza")
-**Laberinto** pta.: "Creer o reventar" por primera vez en teatro. Canciones, títeres, juegos, cuentos: 16.15 hs.
-**Show de los patinadores campeones** pta.: "Circus Ilution"; Títeres, payasos, malabaristas, talleres (gratis), y varios espectáculos mas...

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4805-5007.
-**AMOR DE CHOCOLATE**, de Beatriz Diebel. Con Carla Vidal y Paolo Baseggio. Dir.: Alejandra Pater. Jue., vie. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 10.
-**PINOCHO Y BLANCANIEVES... buscan los globos mágicos**. Libro y dir.: Alberto Mazzini. Jue., vie. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**CENICIENTA**. Opera para niños con músicos en vivo. Cía. Teatral "Liricuentos". Dir.: Alejandro Cuttaneo. Jue. a dom.: 15 hs. Ent.: $ 10.
-**PRINCESAS DE CUENTOS**. Comedia musical. Dir.: Deborah Warren. Jue. a dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 10.
-**FANTASMAS, una historia de amor**. Una fantasmal historia de amor para toda la familia. Comedia musical. Dir.: Fernando Alegre. Jue. y sáb.: 16.30 hs. Ent.: $ 10.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
Con **Josefina "José" Lamarre**, Mariano Mazzei, Romina Groppo y elenco. Coreog.: Diego Reinhold. Libro y dir.: Sebastián Pajoni. Diariamente: 15.30 hs. Ent. desde: $ 10.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
LA PROFESORA SE VOLVIO LOCA. Grupo "Gota Teatro". Adapt. y dir.: Alan Robinson. Diariamente: 16 hs. Ent.: $ 8. (Sala "La Racnhería")

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500.
LUIS MARIA PESCETTI pta.: "Inútil insistir". Humor para todas las edades. Jue. a dom.: 17 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala 1)
-CANTANDO CON ADRIANA "Las canciones del jardín". Con Adriana y sus personajes. Dir.: **Adriana Szusterman**. Jue. y vie.: 16 y 17.30 hs., sáb.: 16 hs., dom.: 16 y 17.30 hs. (Sala 2)

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376. (Ent.: $ 5, a partir de 3 años)
IRULANA Y EL OGRONTE. Sobre el cuento de Graciela Montes. Cía. "Aferrate a la baranda". Imterp. y dir.: May Zanone. Jue. y vie.: 16 y 17.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Anfiteatro: **Ycuarentycirco** (17 hs.) Festejá tu cumple! Diariamente: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15. Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040. Ent.: $ 10.
-**ALICIA, UN PAIS DE MARAVILLAS**. Libro y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 14.30 hs.
-**LOS ABUELOS NO MIENTEN**. Libro y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 15.45 hs.
-**EL EMPERADOR FEO, COMO EL PATITO**. Libro y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 17 hs.
-**UN ELEFANTE OCUPA MUCHO ESPACIO**. Adapt. y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 18.15 hs.

PARQUE DE LA CIUDAD
Av. Escalada y Francisco de la Cruz. Tel.: 4605-2050/59. (Ent.: $ 1) Se suspende por lluvia.
MANUEL BELGRANO "Ensayo ¡General!". Comedia histórica, de Héctor López Girondo, Raquel Prestigiacomo y Fabián Uccello. Grupo "Museo Viajero". Dir.: Héctor López Girondo. Jue., vie., sáb. y dom.: 14 hs.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
en: "Diversión 07". Con Pablo Herrero y Ernesto Sánchez. Pta.: "Cuatro Cabezas". Diariamente: 15 y 17 hs. Ent. en vta. dde.: $ 20. en el teatro o Ticketek: 5237-7200 (Sala 1)
-**EL SHOW DE TOPA**. Musical interactivo con Diego Topa. Diariamente: 15.30 hs. (Sala 2)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**RUCRIBENTIAN** (El encuentro con el dragón). Libro y dir.: Cristian Vélez. Jue. a dom.: 15 hs. Ent.: $ 10.
-**EN EL PAIS DE PERBRUMON...** "Todos los cuentos en un cuento", de Carlos Vittorello. Dir.: Lito Cruz. Jue. a dom.: 17 hs. Ent.: $ 10.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
-**PAYASOS EN PELIGRO**. Comedia musical infantil. Libro y dir.: Manuel González Gil. Jue. y vie.: 15.30 hs. Ent. libre.
-**TITANIA Y OBERON**. "Shakespeare para chicos". Dir.: José Daniel Menossi. Jue. a dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61).
PIRULITA Y PIRULON CON EL MONO ESPACIAL. Autor y dir.: Daniel Fabri. **Hoy**: 17 hs. Ent.: $ 5.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
CIRCO DE LAS NACIONES... La magia del circo para toda la familia. Jue. y vie.: 15 y 17 hs., sáb. y dom.: 15, 17 y 19 hs. Loc.: $ 20.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690. Choco Concert...
-**EL CABALLERO ENDUENDADO** (Un musical celta para chicos), de Alejandra Cullari y Graciela Flores. Con Santiago Ramundo y el gupo celta **"Tocando El Aire"**. Diariamente: 17 hs.
-**AVENTURAS EN EL LABORATOONS** (Espectáculo de ilusionismo infantil). Con el mago "Semba" y Marcelo de los Ríos. Jue. y vie.: 15 hs. Ent. desde: $ 15.

CONCERT

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**DANIEL ALMIRON** (voz) en: "Tangos de hoy y de siempre". Con Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Pareja de baile. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**ERNESTO BAFFA** (bandoneón). Trío: Rodrigo Vázquez (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: **Jorge Bloise**. Vie.: 21 hs.
-**HERNAN LUCERO** (voz) pta. su CD: "Después". Artitas invitados. Vie.: 23.30 hs.
-**LOS COSOS DE AL LAO**: Gustavo Paglia (bandoneón), Rudy May (violín), Fabián Adell (piano), Adrián De Felippo (contrabajo). Canta: **Javier "Cardenal" Domínguez**. Tango. Sáb.: 21 hs.
-**ARLETT FERNANDEZ** (voz)-**PABLO PORCELLI** (saxo). Con Julián Hermida (guitarra) y Nicolás Henrich (bandoneón). Tangos en saxo y voz. Sáb.: 23.30 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**SILVINA GARRE** pta. su nuevo CD: "El deseo". Con Dirgo Clemente (guitarra-dir. musical), Marcelo Pilotto (piano), Patricio Murphy (bajo) y Jonathan Szer (percusión). Jue.: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**DOLORES SOLA & HORACIO MOLINA** (voces). Tango. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 40.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673. **TRIO BALUARTE** (Brasil) Alvaro Fausane (cavaquinho-voz), Marcos Fonseca (guitarra-voz) y Leandro Lisi (percusión-voz). Con los músicos
argentinos Lucía Spivak (voz), Matías Furió (percusión) y Lucio Mantel (guitarra). Música brasileña. **Hoy**: 21 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
ESPIRITUS INQUIETOS. El sabor del jazz, la pasión del tango y el ritmo del swing... Coreog. y dir.: Karina Roldán. Jue.: 21 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
MIGUEL DURE (voz-guitarrón/Uruguay). Con Leonardo Galán, Marcelo Amábile (guitarras) y Eduardo Louzada (percusión). Milongas, candombes y nuevas canciones de raíz netamente rioplatense. **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 15.

1/2 MUNDO
(Club de arte) Hipólito Irigoyen 2148 (2º piso). Tel.: 4951-8819. **Los Cometabrás** ptan.:
CLUB EL TANGAZO (Milonga y cabaret). Con Dalila, Leandro Rosati, Teresa López, Marcela Lasarte y José María Leal. Dir.: Leandro Rosati. Humor, canto y danza. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 10)

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
HOY desde: 21 hs. **"Ruben Abruzese"** (Tributo a "Joaquín Sabina") Ent.: $ 10.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**HORACIO GOMEZ** pta. su CD: "Esas". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**NUEVA FIESTA!** Javier Zuker + Carlos Alfonsin (DJs residentes). **Lado B** (Creme de a Creme Club!!): Victoria Mil (Dj set), Da_Club (Dj set), Dense Murz (en vivo), Naifel (en Vivo), Vj Nina. **Hoy** trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (antic.: $ 20)

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**ORQUESTA SINFONICA DE MUSICAS DE SUDAMERICA**. Dir. **Nora Sarmoria**. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 12.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562. **NoïS**: Leonardo Paganini (saxo tenor), Lucio Balduini (guitarra), Diego Goldzein (contrabajo), Rodrigo Reparaz (batería). Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-**PAULO SERGIO** (guitrarra-voz) Trío: Claudio Jannon (bajo) y Dino Martínez (batería). Musico Invitado: Oscar Tissera (saxo). Bossa Nova. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
TONOLEC: Charo Bogarín-Diego Pérez. Fusión de músicas toba & electrónica. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 12.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
ELECTROALVAREZ Andrés Elstein (batería-percusión), Juan Manuel Bayón (contrabajo), Diego Velásquez (turntables-violín-teclado-máquinas) y Sergio Alvarez (guitarras-efectos y cerebro). Música clásica contemporánea y la vanguardia del jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

ETC

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**CARLOS BARRAGAN** "La magia". Jue.: 18 hs., vie. y sáb.: 20 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 25. (Sala III)
-**ANOCHE** "Un baile de tango". Reconstrucción de una milonga. Con Gimena Aramburu, Micaela Cortada, Juan Fossati, Ollantay Rojas, Ramiro Rosenvasser y Camila Villamil. Coreog. y dir.: Camila Villamil. Jue.: 20 hs. Ent. desde: $ 15.
-**CASTADIVA** (Mozartiana). Coreog. y dir.: Mónica Fracchia. "A 30 años de la creación del Ballet Contemporáneo", dedicado a la bailarina y coreógrafa Ana María Stekelman. Música: W. A. Mozart. Dir. y arreglos musicales: Mtro. Gustavo Massun. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**AIRE Y FUEGO DE ESPAÑA**. Los clásicos, la copla y el flamenco. Con Graciela Ríos Saíz, Omar Urraspuro, Monolo Iglesias (guitarra) y "Ballet Hispania". Coreog. y dir.: **Graciela Ríos Saíz**. Sáb.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**LA COMEDIA MECANICA** (Teatro épico de estadísticas y comentarios). Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**LA FILARMONICA COSMICA**. Música popular. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**PINKAT**. Pop-canción. Ciclo "Emergencia". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CARTAS DE AMOR A STALIN**, de Juan Mayorga. Con Julio Ordano, Jessica Schultz y Enrique Papatino. Dir.: Enrique Dacal. Vie. y sáb.: 20.15 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Raul González Tuñón")
-**MEGAFON O LA GUERRA**. Sobre la novela de Leopoldo Marechal. Dir.: Adrián Blanco. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**MUERTE REA, TANGOS REOS**. Sobre textos de Antonio Botta. Dir.: Daniel Zabala. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**LA ASFIXIA** (una vulgaridad que pretende de ser naturalista). Dramaturgia : Andrés Binetti. Dir.: Paula Andrea López y Andrés Binetti. Ciclo "Work in Progress". Vie.: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Cancha")
-**ASTROBOY-GRAN MARTELL**. Ciclo de Música "Vuelve al Rock". Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")
-**CIRCULO ANTIGONA**. Libro y dir.: Pompeyo Audivert. Ciclo "Work in Progress". Sáb.: 23 hs. Ent. libre. (Sala "Biblioteca")

MAR DEL PLATA

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. HOY, 20.00 (Sáb 4, 21.00) CUENTOS DE HADA

COLON
H.Yrigoyen 1661. T 494-8571. HOY, 20.00 TANGO REVOLUCIONARIO de Magenia Mugica con **ARBALLET & DANIEL LAMBERTINI.** Dirección Gral: Magenia Múgica. HOY, 21.30 Gran Gala Arabe del Ballet ANWAR presenta EGIPTO INMORTAL. Dir.: Marcela Serdá.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega: HOY, 21.30 ANDAMBALRAZZ Sexteto. Música popular. Sala Piazzolla.

COLON
H.Yrigoyen 1661. T494-8571. Sáb 4, 20.00 SEXTETO DE CUERDAS DE LA ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL. Programa: Noche Transfigurada Op. 4 Arnold Schoenberg narración: A. Porcel, Quinteto de cuerdas en Mi b Mayor Op. 97 Antonin Dvorak. Sáb 4, 22.15 GRUPO VOCAL ARSIS NOVA presenta TRIÁNGULO AMERICANO. Dirección: Graciela Véspoli.

ABBEY ROAD. Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Jue a Dom, Cena y Show en vivo. HOY, 22.30 CARLOS TORRES VILA

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Vie 18, 21.30 JAVIER CALAMARO presenta VILLAVICIO. Loc en venta.

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mie/Vie, PATO BENEGAS. Lo mas parecido. Show de Imitaciones. Mar/Jue/Sáb 23.30 shows en vivo. Visitá MUESTRA ROCK GALLERY. HOY, DELOREAM. Coveres internacionales.

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. HOY a Sáb 4 de agosto, 14:00 a 18:00 A DESABURRIR EL INVIERNO, Teatro, música, títeres, talleres, animación, juegos. $3

COLON
H.Yrigoyen 1661. T494-8571. CULTURA EN ZAPATILLAS presenta HOY a Sáb 4, 14.30 ¡AVENTURAS EN LA GRANJA...!!! de Anahí Ramos. Juegos, Danza y diversión. 16.30 COMO ALADINO de Marisa Carreras. Para que los chicos tengan sus sueños. $3

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY a Sáb 4. 14.00 CULTURA EN ZAPATILLAS presenta Titeres, Obras De Teatro, Musicales, Exposiciones. HOY: PEPE EL MARINERO. Títeres de Golpe y Porrazo. LA PEQUEÑA ALDEA Especial de la Independencia. (Hall de exposiciones) LANZALLAMAS...YA. Gpo Amonité. EL BESO DE LA BELLA DURMIENTE. Grupo Clun. por su Cuenta. SOMBREROS PARA JUGAR Musical Presenta: Colegio IDRA. LA NIÑA DEL PLATA O UN VIAJE A LAS INVASIONES INGLESA. Teatro de Títeres. LOS JUGUETES DEL ABUELO. Gpo Mimos y Ando. $3

ASOCIACIÓN BANCARIA
San Luis 2069. T 4957711. 13° FESTIVAL DE TITERES "FESTITITERES 2007". HOY,.30 y 17.30 SANCOCHO DE COLA. Bogotá Colombia.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. HOY y Sáb 4, 18.00 BLANCANIEVES Y CENICIENTA EN CHISMOSEANDO CUENTOS. Ana Juárez y Belén Rivero.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio T. 4804922. 13° FESTIVAL DE TITERES "FESTITITERES 2007". HOY, 15.00 y 17.00 HISTORIA DE CAMINOS. Salta.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. HOY a Sáb 4, 15.50 MARCOPOLO Y LAS DOS PRINCESAS CHINAS. Gpo Teatrantes. Estrella de Mar. $15. HOY al Vie 4, 17.30 LA BELLA Y LA BESTIA del Grupo Alas

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155. Diar 15 a 20.00 Diversión y asombro. Recorrido guiado para todas las edades, Donde la ley de gravedad no se cumple. $6. Mres. de 4 años gratis.

MUSEO CASTAGNINO
Colón y Alvear. HOY a Sáb 4, 14.00 CULTURA EN ZAPATILLAS presenta COMICS EN LA CIMA: Muestra de Ilustracion, Historieta y Aledaños. Rincón del Artista Obra de Menicucci. $3

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Av Libertad y la costa. HOY a Sáb 4, 14.00 CULTURA EN ZAPATILLAS presenta UNA TARDE EN EL MUSEO. Talleres, Títeres, juegos y entretenimientos. $3

PLAZA DEL AGUA
Güemes y San Lorenzo. HOY a Sáb 4. 14.00 CULTURA EN ZAPATILLAS presenta RE CREO ECO TALLER. Para los mas chicos. $3

VILLA MITRE
Matheu y Olavarría. HOY a Sáb 4., 14.00 CULTURA EN ZAPATILLAS presenta VIAJE AL REINO DEL AJEDREZ. $3

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. HOY a Sáb 4, 14.00 CULTURA EN ZAPATILLAS presenta VAYA VILLA TENIA VICTORIA VAYA HISTORIA TENIA LA VILLA presenta: PICNIC ENTRE CARACOLAS (un salvataje audaz) y DI YES, DI OUI…DI SI" LA HISTORIA PUEDE SER DIVERTIDA

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar, 11.30 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19. Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario Guías. Restaurante. $17. Jub $15.









CONTRATAPA

Los inexistentes



Oablo Piovano

Por Eduardo "Tato" Pavlovsky

Lois Wacquant, discípulo de Bourdieu, nos introduce en el ghetto de Chicago y el suburbio industrial en París. Allí nos señala que las estructuras y políticas estatales tienen un papel fundamental en las articulaciones de clase, lugar y origen de esas marginalidades. El nombre que elige este polifacético sociólogo francés es el de marginalidad avanzada. Cinturón negro y cinturón rojo son las denominaciones para ambas marginalidades (vidas desperdiciadas, los que no existen o los hombres de las cifras y estadísticas. Algunos ya no funcionan como seres humanos).

Manuel Delgado, un antropólogo catalán, en su libro *Sociedades Movedizas* concluye que se hace pensar, a través de la sociología científica (muy bien paga por las multinacionales de turno), que son las identidades y no por lo tanto los intereses –no las injusticias y la falta de intervención del Estado– las que producen malentendidos culturales que se resolverán a través del diálogo y reconciliación de partes.

Multiculturalismo –concepción apolítica, aeconómica, asocial e histórica de la noción "cultura". Surgen entonces los expertos en "resolución de conflictos" –los mediadores culturales–, los terapeutas de comunidades, que intervienen con todo tipo de fiestas de "diversidad" y jornadas interculturales. Lo económico, o el Estado, no existe como causante de esas tremendas desigualdades sociales y económicas que se pueden solucionar a base de diálogos éticos, de cómo se administra el conflicto de base y hacerlo callar en sus verdaderas causas.

De ahí, de esta filosofía, surge la retórica de los derechos humanos basados en el amor y la comprensión recíproca. Como si los derechos de los humanos tuvieran existencia autónoma y "pudieran seguir alimentándose de la pura virtud".

La tolerancia en este caso es de por sí un concepto que presupone la descalificación de lo tolerado. La opinión pública percibe así al racismo como una patología localizada (ej.: los *skinheads*), que puede ser combatida y debe serlo. De este modo los inmigrantes, vagabundos, los "sospechosos", además de causar conflictos como minorías excretables, han "creado" la aparición de estos parásitos característicamente suyos, que son los racistas.

¿Qué dice el racista?: Toda la culpa es del inmigrante. ¿Qué dice el antirracista trivializado por los medios de comunicación o por los altavoces oficiales en la materia?: Toda la culpa es del racista.

Conclusión: suprimámoslo a uno y a otro y el orden alterado será suprimido.

Esto ejemplifica a la estigmatización como ese mecanismo que le permite a la mayoría social, o al Estado, delimitar con claridad a una minoría como causante de los males que afectan a la sociedad y que se evitarían si fuese eliminada.

Ellos dicen (la mayoría silenciosa): hay racismo, lo sabemos, pero no porque haya injusticia o explotación subhumana. Hay racismo porque hay racismo. Una adecuada formación de masas, con buena educación cultural, puede eliminar la tendencia casi congénita a excluir a ciertos prójimos y todo se acaba.

En resumen: el problema de la inmigración en Francia (o los negros de Chicago) no es poder vivir con la diferencia, sino si se puede convivir con el escándalo moral de la explotación humana indispensable para el actual modelo de desarrollo económico. Parece que podemos, si el OTRO acepta su no existencia –su no existencia de la dignidad humana– con un trabajo que lo dignifique y le permita re-construir el mundo o cultura del trabajo hoy ausentes.

Eso que dan en llamar la realidad es una construcción política y social determinada desde los centros de poder encargados de la producción y distribución de significados, para cuya eficacia resulta indispensable el concurso de mayorías sociales en cuyos temas de representación ya estaban presentes y activas las lógicas de, y para, la exclusión. La creación de un buen imaginario es indispensable (ordenado y ordenador). Siempre todo lo define el imaginario social construyendo las complicidades civiles. ¿O todavía no lo aprendimos?

Bernardo Kliksberg, economista asesor principal del PNUD para América latina, dice que 50 millones de jóvenes latinoamericanos están fuera del sistema educativo y del mercado de trabajo. "Su situación es explosiva. No tienen acceso a un primer empleo. Se generan grupos de parias en los márgenes de la sociedad. La sociedad los repudia, exigiendo su 'disciplina'."

Existe un 50% más de desempleo femenino –de donde surge gran parte de la prostitución, 20 millones de niños menores de 14 años son explotados laboralmente y siete millones en las más degradantes tareas como la prostitución, la pornografía y el tráfico de drogas.

América latina produce alimentos que permitirían satisfacer las necesidades del triple de su población actual. Sin embargo 53 millones carecen de alimentos suficientes.

La criminalidad juvenil crece. De 100.000 habitantes pasó de 12,5 en 1980, a 25,1 por ciento en el 2006, la principal causa es la violencia. "Una juventud desocupada y sin esperanza (y sin noción de cultura del trabajo) alejada del sistema educativo y con familias desestructuradas por la pobreza, crea vulnerabilidad. El refuerzo de mano dura frente a la población no hace más que romper sus tenues vínculos con la sociedad."

La mano dura aumentó la población carcelaria pero no redujo las tasas de delito por no atacar sistemáticamente sus causas: trabajo, educación y familia. Esto tiene que convertirse en Política de Estado.

En Santiago del Estero el 40% de la gente no tiene cobertura médica. El sistema de salud está colapsado, saturado y en crisis. Los hospitales tucumanos son un refugio contra la pobreza. A las altas médicas les cuesta irse. ¿Adónde? Los profesionales dicen que el problema no es aumentar las camas sino resolver el problema socioeconómico de las familias: "se quedan en el hospital porque su situación es mejor que en su casa, comen y están protegidos". En la provincia hay 300 centros médicos, 267 no tienen internación.

Me gustaría que la futura presidenta se refiera a estos temas escalofriantes y a si existe alguna solución. Nunca en el país hubo tanta diferencia entre la riqueza de unos pocos y la pobreza de muchos más. ¿Acaso exagero?

HOY

Tiempo pronosticado
Frío. Probables chaparrones. Vientos del Sudoeste. Mínima: 4°. Máxima: 12°.

14.00

◆ *El romance del gaucho Benedito*, de Chico Simoes. En el C. C. Sta. María de Luján, Miralla 3838.

16.00

◆ *El sueño del Payaso Maravilla*. En el Teatro del Club Italiano, Av. Rivadavia 4731.

17.00

◆ *Juan Romeo y María Julieta*, por el grupo El Chonchón. En el Galpón de Catalinas, Benito Pérez Galdós 93.

18.00

◆ Curso de Narrativa y Crítica de autores rioplatenses. En Librería de Avila, Alsina 500.

19.00

◆ *18º Muestra Anual de Fotoperiodismo Argentino*. En el Palais de Glace, Posadas 1725. **Gratis**.

◆ *L'oeil voyageur / el ojo viajero*, muestra de Frédéric de la Mure. En la Alianza Francesa de Buenos Aires, Av. Córdoba 946, 1º piso. **Inauguración**.

◆ *Cuerpos dóciles*, de Susana Di Pietro. En el Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. **Inauguración**.

◆ *Lugares ocultos*, exposición de Carlos Ballester. En la Manzana de las Luces, Perú 272.

19.30

◆ Fernanda Morello. En el Colegio de Escribanos de la Ciudad de Buenos Aires, Av. Callao 1542. **Gratis**.

◆ Amado Gutierrez presenta *Confesiones de amor*. En el Condado, Niceto Vega 5542.

20.00

◆ *El arco*, de Kim Ki-duk, en el ciclo de Cine Debate. En el Museo de Arte Popular José Hernández, Av. del Libertador 2373.

◆ Recital del cantautor Carlos Andreoli. Con participación de Onofre Lovero y Eugenio Mandrini. En Café Montserrat, San José 524.

◆ Alina Gandini & Hotelera presenta *El rock en cámara lenta*. En Velma Café, Gorriti 5520.

21.00

◆ Adrian Iaies presenta su cd triple *123UNODOSTRES*. En La Trastienda Club, Balcarce 460.

◆ Walter Malosetti Trío. En la Noche de Inauguración del Cultural Buenayre, Sarmiento 1272.

◆ *Breve desconcierto breve*, de Pedro Paiva. En el Teatro Lorange, Av. Corrientes 1372.

◆ Gustavo Cortajenera presenta su CD *Kairós*. En La Manufactura Papelera, Bolívar 1582.

21.30

◆ Electroalvarez. En Virasoro Bar, Guatemala 4328.

22.00

◆ Silvina Garré presenta *El Deseo*. En el Centro Cultural Torquato Tasso, Defensa 1575.